Electronic Musical Instruments

We Design the Future.



Roland

総合カタログ Vol.5

MC-8 MICROCOMPOSER ¥1,200,000 ●本体、インターフェース

シンセサイザー音楽の制作プロセスを大きく変えるマイクロコンポーザー。



これまでコンピューター音楽の試みは何度となくなされてきましたが、それらはコンピューターに対する十分な知識が必要であり、そのためハードとソフトを理解している一部の専門家たちのものでした。
マイクロコンポーザーMC-8はマイクロプロセッサーを中心に構成され、コンピューターに対する専門知識を全く必要とせず、ひろく一般の人々にもコンピューターによるシンセサイザー音楽の制作を可能にする画期的なものです。

MC-8登場の背景

今日音楽界はもちろんコマーシャルや一般の分野でもシンセサイザーはもはや必要不可欠の存在となり、非常な勢いで普及し、確実にシンセサイザー人口が、増えつゝあります。しかし、これまではキーボードを弾けることが大きな条件であり、多重録音による音楽制作の場合にも、高度な録音テクニックや多くの時間を費しました。しかもダビングの繰り返しによる音質低下という問題もありました。
マイクロコンポーザーMC-8は、キーボードをテン・キーに置きかえ、ある程度の音楽知識があれば、キーボードが弾けなくても、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとおりに演奏することを可能にしています。もちろんMC-8はテン・キーだけでなくキーボードでもコントロールすることができます。8台のシンセサイザーを同時にコントロールすることができるので、音のクォリティーを飛躍的に向上させることも可能になりました。

作曲の分野でも

これまではオーケストレーションの場合、人員、時間、経費等の面での制約も多く、実際に演奏されるまでは正確に作曲者の意図を表現することができませんでしたが、マイクロコンポーザーMC-8は、作曲しながら即座にその音を表現することが可能になりました。(つまりオーケストラを前において作曲するようなものです。)と同時に従来作曲されても演奏する機会が与えられなかった曲はたくさんあり、作曲家の夢はなかなか満たされていませんでした。
マイクロコンポーザーMC-8は、これら作曲された曲を簡単に表現することはもちろん、長時間にわたる曲でもすべてデジタル信号化することで、他の特殊な装置を全く使わずに市販のオーディオカセットテープに記録し、保存することもできます。また、限られた時間に正確に音楽をあてはめる場合、たとえばコマーシャル音楽などの場合、従来はテープ編集など非常に高度な技術とキメの細かい作業には大変な時間を要しました。マイクロコンポーザーMC-8は、音程を変えることなくツマミひとつで1/6秒の単位まで正確に時間をコントロール(延ばしたり、縮めたり)することができます。
さらにマイクロコンポーザーMC-8の正確無比な音程、リズムはこれからの音楽教育にも広く活用することができます。
これらの多くのメリットをもつマイクロコンポーザーMC-8は、従来の多重録音による音楽制作の概念を大きく変え、さらに発展させ、これからのシンセサイザー音楽に無限の可能性を示します。

●アウトプット：8チャンネルコントロール電圧(OV～10.58V、127ステップ、83mV/step)8チャンネルゲート出力、並列6チャンネルのMPX出力。CV1…プログラムによりポルタメントON/OFF可能 システム100M、700用DINコネクタ出力端子付 ●インプット：テンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイム・インプット ●テンポ：最大M.M.♩=254(512sec.−10ms/1step) ●メモリー容量：16k Byte. 5400音(ただしCV1個及びSteptime、Gatetimeのみ) ●使用IC：8080A(CPU)、5k Byte PROM、16k Byte RAM ●外形寸法：本体460(W)×155(H)×406(D)mm、インターフェース303(W)×114(H)×406(D)mm ●重量：本体10.7kg、インターフェース4.5kg ●消費電力：60W



RSS ROLAND STUDIO SYSTEM

ローランド・スタジオ・システムは、シンセサイザーをはじめとする電子機器と録音機などのスタジオ音響機器をジョイントする付加装置群。

RV-800 STEREO REVERB ¥125,000

コンプレッサー回路内蔵、あらゆる入力に対して歪みの少ないクリアーなリバーブ・サウンドが得られるステレオ・リバーブ。

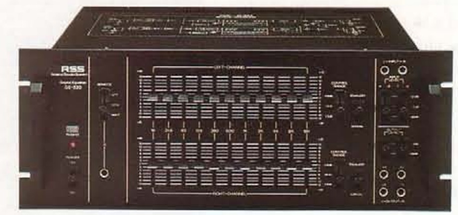


ダイレクト音、リバーブ音がそれぞれ独立してパンニング・コントロールでき、ステレオの音場を活かした多彩な音づくりが可能です。
ダイレクト音のオン/オフ・スイッチを備えているので、リバーブ音のみを取り出すことができます。

●入力レベル：+20dBv、0dBv、−20dBv ●入力インピーダンス：50kΩ不平衡 ●出力レベル：定格0dBv、−20dBv、最大+17dBv ●出力インピーダンス：600Ω不平衡 ●外部エフェクター：入力レベル0dBv、−20dBv入力インピーダンス：50kΩ不平衡、出力レベル0dBv(メーター0dB)、出力インピーダンス600Ω不平衡、0dBv=1vRMS ●リバーブ時間：約3秒 ●ダイレクト・チャンネル：周波数特性10Hz−40kHz、+0/−1dB、利得0dB±1dB、高調波歪率(1kHz、0dBv) 0.004%以下、S/N(IHF A)100dB ●リバーブ+ダイレクト・チャンネル、S/N(リバーブ・ボリウム、最大1HF A) コンプレッサーON：70dB、OFF：72dB、クロストーク(1HF A、1 Hz、0dBv)−85dB ●リバーブ・ユニット4 ●コントローラー：リバーブ・ボリュウム2、リバーブ・パンニング2、ダイレクト・パンニング2 ●スイッチ：ダイレクトON、OFF2、モード(ステレオ↔モノラル)1 外部ユニットON、OFF1、コンプレッサーON、OFF1、リモート・モード1、入力レベル(+20、0、−20dB)、出力レベル(0、−20dB)2、外部ユニット入力レベル1、電源1 ●ジャック：入力標準ジャック2、ピンジャック2、出力標準ジャック4、ピンジャック4、外部エフェクター(標準ジャック)、出力(SEND)2、入力(RETURN)2、リモート1 ●インジケーター：入力レベルLED4、リモートLED1、電源LED1、リバーブ・レベル・メーター2 ●使用半導体：トランジスタ52、ダイオード31、IC8 ●消費電力：12W ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法：480(W)×136(H)×342(D)mm(EIA-3Uラックマウント可能) ●重量：8.9kg ●付属品：接続コード

GE-820 GRAPHIC EQUALIZER ¥125,000

16Hz～16KHzの範囲で、2チャンネル11素子のスライダーを装備し、ステレオによる多彩な音色設定が可能なグラフィック・イコライザー。



左右チャンネルそれぞれに、−20dB/0dB/+20dBの入力レベル切替スイッチ、および0dB/−20dBの出力レベル切替スイッチを備え、接続する機器に応じて適切なレベルを設定することができます。

●入力レベル：+20dBv、0dBv、−20dBv ●入力インピーダンス：50kΩ不平衡 ●出力レベル：0dBv、−20dBv(最大+17dBv) ●出力インピーダンス：600Ω不平衡 ●高調波歪率：(1kHz、0dBv)0.004%以下 ●周波数特性：10Hz−40kHz±$^{0}_{1}$dB ●利得*：0dB±1dB ●クロストーク*：(1kHz、0dBv)−85dB ●コントロール：レンジ：±12dB、±6dB、±3dB、*イコライザー・モード、各コントロール・スライダー"0"時、0dBv=1vRMS ●コントロール：コントロール・スライダー11×2(16Hz−16kHz、1オクターブ) ●スイッチ：入力レベル2、コントロール・レンジ2、出力レベル2、バイパス2、リモート1、電源1 ●接続端子：入力端子標準2、ピン2/出力端子標準4、ピン4、リモート端子1 ●インジケーター：LED5、電源パイロット・ランプ1 ●使用半導体：トランジスタ63、ダイオード23、IC16 ●消費電力：6W ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法：480(W)×188(H)×342(D)mm、標準19'(EIA-4Uラックマウント可能) ●重量：8.65kg ●付属品：接続コード

GE-810 GRAPHIC EQUALIZER ¥95,000

16Hz～16KHzの範囲で、半オクターブごとに計21素子のスライダーを装備したグラフィックイコライザー。



−20dB/0dB/+20dBの入力レベル切替スイッチ、および0dB/−20dBの出力レベル切替スイッチを備え、接続する機器に応じて適切なレベルを設定することができます。

●入力レベル：+20dBv、0dBv、−20dBv ●入力インピーダンス：50kΩ不平衡 ●出力レベル：定格0dBv、−20dBv(最大+15dBv) ●出力：インピーダンス：600Ω不平衡 ●高調波歪率*：(1kHz、0dBv)0.004%以下 ●周波数特性*：10Hz−40kHz±$^{0}_{1}$dB ●利得*：0dB±1dB ●コントロール・レンジ：±12dB、±6dB、±3dB、0dBv=1vRMS *イコライザー・モード、各コントロール・スライダー"0"時 ●コントロール：コントロール・スライダー21(16Hz−16kHz、1/2オクターブ) ●スイッチ：入力レベル1、コントロール・レンジ1、出力レベル1、バイパス1、電源1 ●接続端子：入力端子標準1、ピン1、出力端子標準2、ピン2、リモート端子1 ●インジケーター：LED8、電源パイロット・ランプ1 ●使用半導体：トランジスタ36、ダイオード15、IC12 ●消費電力：6W ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法：480(W)×136(H)×342(D)mm、標準19'(EIA-3Uラックマウント可能) ●重量：7.25kg ●付属品：接続コード

PH-830 STEREO PHASER ¥115,000

スウィープ用LFOに3種類の波形を備え、フェイズ効果をより多彩にするステレオ・フェイザー。



シフト周波数は、シンセサイザーなどの外部電圧によってコントロールすることもできます。
外部からのトリガー・パルスにより、スウィープ用LFOの波形の位相を同期させることができます。

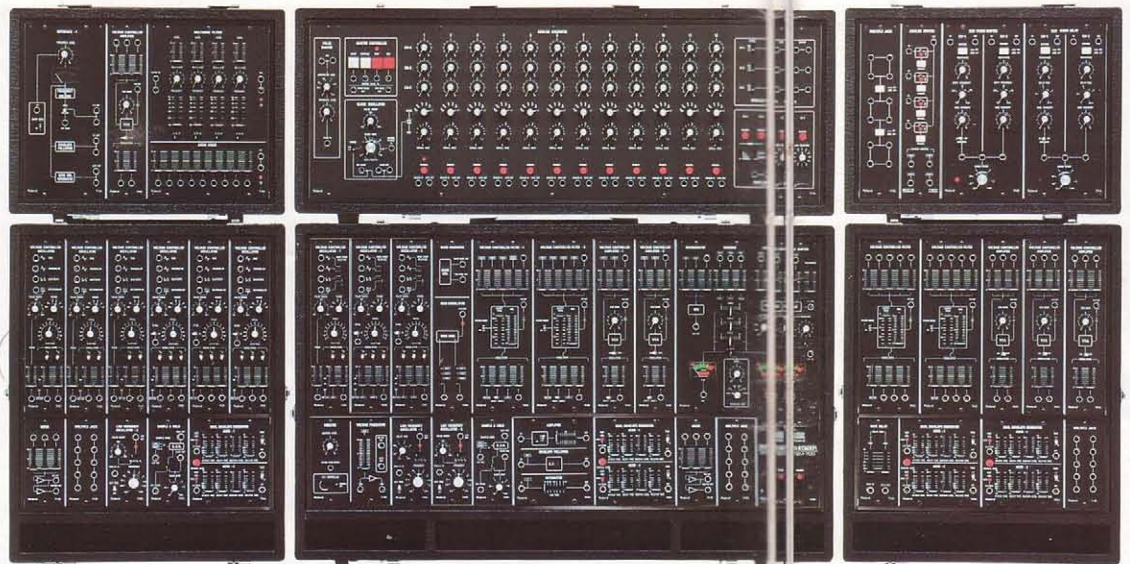
●入力レベル：+20dBv、0dBv、−20dBv ●入力インピーダンス：50kΩ不平衡 ●出力レベル：定格0dBv、−20dBv、最大+17dBv ●出力インピーダンス：600Ω不平衡 ●外部制御電圧：入力レンジ±5V、入力インピーダンス100kΩ ●外部トリガー：入力パルス+10V、2ms以上、入力インピーダンス50kΩ、0dBv=1vRMS ●周波数特性：10Hz−40kHz±$^{0}_{1}$dB ●高調波歪率：(1kHz、0dBv)0.004%以下 ●利得*：0dB±1dB ●クロストーク：(1kHz、0dBv)−85dB、*ノーマル・チャンネルのみ ●フェイズ・シフト：1440° ●シフト周波数：30Hz−10kHz ●周波数制御感度：約1v/1oct ●スウィープ発振器レンジ：0.016Hz−10Hz ●フェイズ・シフト：S/N(IHF A)、レゾナンス"0"90dB、レゾナンス"10" 85dB ●コントロール：インテンシティー2 ●シフト周波数2、レゾナンス2、LFOスウィープ・スピード1 ●スイッチ：インプット・レベル(−20dB、0dB、+20dB)2、アウトプット・レベル(0dB、−20dB)2 フェイズ↔ノーマル2、インバーター1、LFO波形切替(∿、Ⲛ、⩘)1、リモート・モード1、電源1 ●接続端子：入力標準ジャック2、ピンジャック2、出力標準ジャック4、ピンジャック4、リモート・フェイズ1、インバーター1、LFO外部 CV入力3、外部トリガー入力1 ●インジケーター(LED)：インプット・ロード2、インプット・オーバーロード2、LFOスウィープ1、リモート(フェイズ)1 リモート(インバーター)1、電源パイロット1 ●使用半導体：トランジスタ60、ダイオード22、IC17 ●消費電力：12W ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法：480(W)×136(H)×342(D)mm、標準19'(EIA-3U、ラックマウント可能) ●重量：7.5kg ●付属品：接続コード

SYSTEM700 TOTAL STUDIO SYSTEMS ¥2,400,000

現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。
現在考え得る「音づくり」の機能のすべてをパネル面に集約。現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。

メイン・コンソールは、3VCO、2VCF、2VCA、2ADSR、2LFOをはじめとするファンクションに加え、リバーブ、フェイズ・シフターなど音響装置の機能も備え、1コンソールで極めて幅広いサウンド・プロデュースが可能です。
キーボード・コントローラーは、Cスケール61鍵で、ベンダーをはじめとするコントローラーを備えています。
さらに、6VCOに、2ADSRなどが加わったVCOバンク、2VCF、3VCAに4ADSRが加わったVCF/VCAバンク。外部入力をコントロール信号に変換するインターフェイス。2チャンネルの音響装置であるフェイズ・シフター／オーディオ・ディレイ。3チャンネル、各12ステップ時間設定可能のアナログ・シーケンサーがあり、用途に応じて選択・組み合せができます。







ブロック❶ メイン・コンソール	¥780,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック❸ アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック❹ VCOバンク	¥450,000
ブロック❺ VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック❻ インターフェイス／ミキサー	¥230,000
ブロック❼ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格	¥2,400,000

ブロック❶ メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オッシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサー ●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル＆ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量：35kg

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルタメント・コントロール ●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm ●重量：17kg

ブロック❸ アナログ・シーケンサー
●3チャンネル各12ステップ ●ステップ時間間隔1/6～1」+ファイン・コントロール ●パルスワイズ・コントロール ●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm ●重量：17kg

ブロック❹ VCOバンク
●VCO-6 ●ミキサー ●LFO●サンプル＆ホールド●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量：17kg

ブロック❺ VCF/VCAバンク
●VCF-2 ●VCA-3 ●ゲート・ディレイ ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量：16kg

ブロック❻ インターフェイス/ミキサー
●インターフェイス ●VCA●マルチモード・フィルター●9チャンネルオーディオ・ミキサー ●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量：10kg

ブロック❼ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ
●アナログ・スイッチ ●マルチプル・ジャック ●2chフェイズ・シフター ●2chオーディオ・ディレイ ●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量：10kg

MAIN CONSOLE SYSTEM ¥860,000

ぜいたくな「音づくり」の機能を装備した発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライヴ・パフォーマンスにもすぐれた性能を、いかんなく発揮します。

ブロック❶ メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オッシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサー ●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル＆ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量：35kg

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルタメント・コントロール ●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg



ブロック❶ メイン・コンソール	¥780,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

SYSTEM100 SYSTEM SYNTHESIZERS ¥383,000（免税価格 ¥367,000）●6点セット

組み合わせ自由のトータル・システム・シンセサイザー。

ローランド・シンセサイザー「システム100」は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットの選択・組み合せが自由にできます。

基本ユニット101	¥120,000	（免税価格 ¥111,000）
エクスパンダー102	¥105,000	
ミキサー103	¥ 65,000	（免税価格 ¥59,000）
シーケンサー104	¥ 75,000	
モニタースピーカー109	¥ 9,000×2	（免税価格 ¥8,700×2）
6点セット合計価格	¥383,000	（免税価格合計 ¥367,000）

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーコードが付いています。



基本ユニット
SYNTHESIZER 101
¥120,000（免税価格 ¥111,000）

システム100の基本となる37鍵の鍵盤をもち、単独にまたは他のユニットと組み合わせて使用できる発展自在のシンセサイザー。

●外形寸法：610(W)×145(H)×355(D)mm ●重量：9kg



エクスパンダー
EXPANDER 102
¥105,000

シンセサイザー101と接続し101の鍵盤で作動させることができるユニット。
2チャンネルの多彩な音づくりが可能となりパッチコードを使った応用も自在です。

●外形寸法：610(W)×305(H)×155(D)mm ●重量：7.5kg



ミキサー
MIXER 103
¥65,000（免税価格 ¥59,000）

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサー。

●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量：6.5kg



シーケンサー
SEQUENCER 104
¥75,000

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサー。

●外形寸法：280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量：5kg



モニタースピーカー
MONITOR SPEAKER 109
¥9,000×2（免税価格 ¥8,700×2）

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカー内蔵。

●入力3.5W 8Ω ●外形寸法：280(W)×305(H)×155(D)mm ●重量：3kg



SYSTEM 100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化、小型システムから大型システムに発展自在。

シンセサイザーは、本来、音を発生したり音に直接働きかけて変化させるブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合わせることで、様々な音作りが可能となります。
システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合わせることによって様々な用途に応じたシステムをつくることができるシンセサイザーです。各モジュールは、豊富なコントロール及びジャックを備え、幅広い応用ができます。また、高度の基本性能、信頼性、耐久性をもっていますから、常に安定した音づくりが可能です。さらに、各ブロックのコントロールは、パッチ・コードで自由に創り出すことができ、いろいろな音づくりに挑戦できます。
パッチ用のジャックには、ミニジャックを使用し、モジュール全体は非常にコンパクトです。コントロール電圧は、1ボルト/1オクターブを採用。他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も可能。
ハイパフォーマンスにすぐれた各モジュール、コントローラー等は、予算に応じて、システムを組むことができ、多種類のモジュールが揃っているため、少しづつ揃えることで、大きなシステムへと発展させることができます。



写真は組み合わせ例(D)です。
システム・ラックの台は価格に含まれておりません。

電源・内蔵のシステムラック。

190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を接続することができます。
それぞれに電源、鍵盤電圧、ゲート、トリガーを供給できる端子を装備しています。
また、エクスパンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップができます。



写真は組み合わせ例(B)です。

各モジュールの組み合わせ例・価格

システム	A		B		C		D		E	
モジュール	110	￥35,000	110	￥35,000	110	￥35,000	112	￥36,500	110	￥35,000
	140	￥28,500	140	￥28,500	110	￥35,000	121	￥31,500	110	￥35,000
			150	￥28,500	140	￥28,500	130	￥27,500	110	￥35,000
							140	￥28,500	140	￥28,500
							150	￥28,500	150	￥28,500
キーボード	180	￥29,500	180	￥29,500	180	￥29,500	181	￥39,500	181	￥39,500
電源ラック	190	￥24,000	190	￥24,000	190	￥24,000	191J	￥34,000	191J	￥34,000
合計価格		￥117,000		￥145,500		￥152,000		￥226,000		￥235,500

5モジュール、3モジュール用電源システム・ラック。

191J 5 MODULE SYSTEM RACK ￥34,000

33個のマルチプル・ジャックを装備し、5つのモジュールを自由に組込むことができるシステム・ラック。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック)：CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック)：CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)5、エクスパンダー(6P DIN) ●マルチプル・ジャック：33(ミニ・ジャック)、標準ジャック3 ●変換ジャック：2組 ミニ・ジャック—標準ジャック—RCAピンジャック ●電源スイッチ ●パイロット・ランプ ●外形寸法：558(W)×314(H)×192(D)mm ●重量：6.9kg

190 3 MODULE SYSTEM RACK ￥24,000

3つのモジュールをマウントできるシステム・ラック。キーボード180と組み合わせれば小型システムが完成です。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック)：CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN) ●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック)：CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)3、エクスパンダー(6P DIN) ●変換ジャック：ミニジャック—標準ジャック—RCAピンジャック2組 ●電源スイッチ ●パイロット・ランプ ●外形寸法：349(W)×314(H)×192(D)mm ●重量：5.6kg

豊富な機能を備えたキーボード。

181 49 KEY KEYBOARD ￥39,500

コントロール部にはチューニング、トランスポーズ、ポルタメントおよびON/OFFスイッチ、表現力を拡げるベンダーを装備。
アウトプットには汎用性を考慮したミニ・ジャック、標準ジャック、DINソケットでそれぞれのCV、ゲート、トリガーの各出力を得ることができます。
接続は、191Jだけでなく190ともセッティング可能。

●外形寸法：850(W)×95(H)×235(D)mm ●重量：6.5kg
●付属品：6P DINコード1m×1本

180 32 KEY KEYBOARD ￥29,500

32鍵。チューニング、トランスポーズ、ポルタメントの機能を備え、CV、ゲート、トリガーの各出力を得ることが可能。

●外形寸法：600(W)×95(H)×235(D)mm ●重量：4.7kg
●付属品：6P DINコード1m×1本

充実した機能を装備し、組み合わせ自由の各モジュール群。



110 VCO-VCF-VCA ￥35,000

シンセサイザーの基本性能をひとつのモジュールに装備。

ひとつのモジュールにVCO、VCF、VCAがコンパクトにまとめられており、各機能が充分な基本性能を装備しています。

■VCO ●レンジ切替：32'、16'、8'、4'、2' ●ピッチコントロール：±700セント以上 ●出力波形：⋀⋁、N、⊓⊔ ●出力電圧：10Vp-p ●出力インピーダンス：1kΩ以下 ●モジュレーション入力：1V/oct…2 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2 ●パルス・ウイズ・コントロール：マニュアル又は外部入力、出力端子…1 ■VCF ●カットオフ周波数(ローパス)：24dB/OCT ●レゾナンス・コントロール ●信号入力15Vp-p…2 ●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…2 ●モジュレーション入力：1oct/V…2 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2 ■VCA ●信号入力：最大15Vp-p…2 ●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…2 ●モジュレーション入力：10%/V…2 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…2 ●イニシャル・ゲイン・コントロール…1 ●出力インピーダンス1kΩ(1/1)、3.3kΩ(1/10)以下 ●出力端子：1/1、1/10…2 ●シグナル・インジケーター：緑、赤 ●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量：1.6kg ●付属品：8PDINコード30cm×1本



112 2 VCO ￥36,500

2VCO装備の充実機能

ひとつのモジュールに2つのVCOが組み込まれており、110のVCOの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備。パルスワイズ・モジュレーションのマニュアル及び外部信号によるコントロールを各々独立して設定でき、シンクロの入出力端子により、シンクロの強弱を選択できます。
(外部変調入力を3系統装備)

■VCO ●レンジ切替：32'、16'、8'、4'、2' ●ピッチコントロール：±700セント以上 ●出力電圧：10Vp-p ●出力波形：⋀⋁、N、⊓⊔ ●出力インピーダンス：1kΩ以下 ●モジュレーション入力：1V/oct…3 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…3 ●パルス・ウイズ・コントロール：マニュアルおよび外部入力 ●シンクロ信号入力端子：1 ●シンクロ信号出力端子：1 ●シンクロ強弱切替…1 ●出力端子…2(以上2組) ●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量：1.6kg ●付属品：8PDINコード30cm×1本



121 2 VCF ￥31,500

固定のハイパスフィルターを備えた、2VCFモジュール。

ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれており、110のVCFの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。ハイパス・フィルターを備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、ミキサーは3チャンネルになっています。(外部変調入力を3系統装備)

■VCF ●カットオフ周波数(ローパス)：24dB/oct ●レゾナンス・コントロール ●切替ハイパス・フィルター：1-1、2-2、3-5kHz ●信号入力：最大15Vp-p…3 ●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…3 ●モジュレーション入力：1V/oct…3 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上 ●出力インピーダンス：1kΩ以下 ●出力端子：2 ●シグナル・インジケーター：緑、赤(以上2組) ●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量：1.6kg ●付属品：8PDINコード30cm×1本



130 2 VCA ￥27,500

リニアー/エクスポーネンシャル切替スイッチを装備した2VCAモジュール。

ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。110のVCAの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

■VCA ●信号入力：最大15Vp-p…3 ●信号入力インピーダンス：50kΩ以上…3 ●モジュレーション入力：…3 ●モジュレーション入力インピーダンス：50kΩ以上…3 ●モード、スイッチ、リニア…10%V、エクスポネンシャル：10dB/V ●イニシャル・ゲイン・コントロール…1 ●出力インピーダンス：1kΩ(1/1)、3.3kΩ以下(1/10) ●出力端子：1/1、1/10…2 ●シグナル・インジケーター：緑、赤(以上2組) ●外形寸法：104(W)×230×(H) 199(D)mm ●重量：1.6kg ●付属品：8PDINコード30cm×1本



131 OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP. ¥28,000

標準発振器にヘッドホン・モニター回路を持ったアウトプット・ミキサー。

システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器(220Hz、440Hz、880Hz)とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

■アウトプット・ミキサー●インプット・レベル…4●パンポット…4、マスター・ボリューム1●接続端子:シグナル・インプット(1.6Vrms. max. 15Vp-p, Imp:50kΩ以上)…4、アウトプット(ステレオ、モノラル、0.775Vrms. Imp:1kΩ以下)標準…3、ミニ…3●オーバーロード・インジケーター…3●周波数特性3Hz~40kHz●S/N比75dB以上●クロストーク75dB以上 ■標準発振器 ●周波数切替スイッチ(OFF−220−440−880Hz) ●ミキシング・レベル ■ヘッドホン・アンプ ●レベル ●ヘッドホン・ジャック(8Ω:ステレオ) ●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量:1.6kg ●付属品:8P DINコード 30cm×1本



132 DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR ¥25,000

2組のミキサーに、ボルテージ・プロセッサーを装備。

コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

■4チャンネル・ミキサー:2●インプット・レベル…4●シグナル・インプット・ジャック(max. ±10Vp-p, Imp:50kΩ以上)…4●アウトプット・ジャック(max. ±10Vp-p. Imp:1kΩ)反転…2/非反転…2●オーバーロード・インジケーター●周波数特性DC~40kHz●S/N比90dB以上 ■ボルテージ・プロセッサー●レベル・ボリューム(0~+10V、0~−10V)…2●アウトプット・ジャック(Imp:1kΩ)…2 ●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量:1.6kg ●付属品:8P DINコード30cm×1本



140 2 ENV-LFO ¥28,500

2個のADSR、周波数レンジのついたLFOを装備。

ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

■ENVELOPE GENERATOR ●ゲート入力:3V以上 ●ゲート入力●インピーダンス:33kΩ以上 ●マニュアルゲート・スイッチ:●アタック・タイム:1.5msec~7.5sec ●ディケイ・タイム:4msec~15sec ●サステイン・レベル:0~10V ●リリース・タイム:4msec~15sec ●出力(ノーマル):1kΩ以下…2 ●出力(反転):1kΩ以下…1(以上2組)■LFO ●発振周波数H:2.5~30Hz ●発振周波数M:0.5~6Hz ●発振周波数L:0.05~0.6Hz ●外部コントロール入力:1oct/V ●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上 ●ディレイ・タイム:0~7sec ●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p ●出力端子:2 ●出力波形:∿、⩘、⊓⊔、⩗、⋁ ●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量:1.6kg ●付属品:8P DINコード30cm×1本



150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500

リング・モジュレーター/ノイズ・ジェネレーター・サンプル&ホールド/LFOを備えたモジュール。

ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

■RING MODULATOR ●入力インピーダンス:100kΩ以上 ●出力インピーダンス:1KΩ以下■NOISE GENERATOR:出力(ホワイト):12Vp-p…2 ●出力(ピンク)12Vp-p…2■SAMPLE & HOLD ●入力(外部)インピーダンス:100kΩ以上 ●入力(内部LFO) ●入力(内部NOISE) ●サンプリング・クロック(外部)インピーダンス:100kΩ3V以上 ●サンプリング・クロック(内部)インピーダンス:0.2~25Hz ●サンプリング・クロック(出力):1kΩ以下 ●出力インピーダンス:1kΩ以下 ●ラグ・タイム・コントロール…1■LFO ●発振周波数H/2.5~30Hz ●発振周波数M:0.5~6Hz ●発振周波数L:0.05~0.5Hz ●外部コントロール入力:1oct/V ●外部コントロール入力インピーダンス:50kΩ以上 ●ディレイタイム:0~7sec●出力電圧:10Vp-p又は1Vp-p●出力端子:2 ●出力波形:∿、⩘、⊓⊔、⩗、⋁ ●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量:1.6kg ●付属品:8P DINコード30cm×1本



172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000

コンパクトなボディに多機能の4セクションを装備したモジュール。

フェイズ・シフター(6段フェーザー)、オーディオ・ディレイ(512段BBD採用ディレイ・タイムは0.3ms~7ms)、ゲート・ディレイ(パルス・シェーパとしても使用可能)、LFO(可変範囲0.04Hz~10Hz、複数のフェイズやディレイに位相の反転したLFOの採用でアンサンブルやステレオ効果を出せます。)の4機能を装備。

■フェイズ・シフター ●フェイズ・シフト(6段、1080°) ●周波数特性(20Hz~20kHz) ●S/N比(60dB以上)●シフト・フリケンシー(200Hz~8kHz):1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン-オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-p max. Imp:50kΩ:1、アウトプット(Imp:1kΩ:1、EXT CV(10Vmax. Imp:50kΩ):1■オーディオ・ディレイ●ディレイ・タイム(0.3ms~7ms)、周波数特性(30Hz~20kHz)、S/N比(60dB以上)●ディレイ・タイム:1●モジュレーション・インテンシティー:1●レゾナンス:1●エフェクト(オン-オフ):1●接続端子:インプット(10Vp-p max. Imp:50kΩ):1、アウトプット(Imp:1kΩ):1、EXT CV(10max. Imp:50kΩ以上):1■LFO(変調用)●フリケンシー(0.04Hz~10Hz):1●接続端子:アウトプット(400mVp-p/10Hz~10Vp-p/0.04Hz)正極性:1、逆極性:1●インジケーター:レート表示LED:1 ■ゲート・ディレイ ●周波数特性:DC~2kHz●ディレイ・タイム(0.3ms~6s):1●ゲート・タイム(0.3ms~6s):1●スレッショルド・レベル(+50mV~+2V RMS):1●接続端子:インプット(Imp:50kΩ):1●アウトプット(0V/15V、Imp:1kΩ以下):1●インジケーター:ゲートアウト表示:1●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:30cm 8P DINコード×1本



182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000

音づくりのプログラムを合理的にするアナログ・シーケンサー・モジュール。

2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。ボルテージ・レジスターは、ひとつひとつのステップのコントロール電圧を設定可能。テンポコントロールは7~1/30秒まで幅広く可変でき間歇的な使い方もできます。ポルタメント機能も装備しています。

■2ch、パラレル8ステップ=シリーズ16ステップ ■コントロール ●ボルテージ・レジスター(8ステップ×2):16 ●テンポ(7s~30ms:0.14Hz~33Hz):1●ポルタメント(0~10s:CH-1 CV OUTのみ):1●ゲート・タイム(10%~90%):1■スイッチ&ボタン ●ステップ・ナンバー(1~8):1●シーケンス・セレクター(REPEAT/STEP/SINGLE):1●チャンネル・セレクター(PARALLEL/SERIES):1●スタート/ストップ・ボタン:1●レンジ(3V/10V、CH-1&CH-2):2■接続端子●CV OUT(0~3V/0~10V、CH-1&CH-2):2●GATE OUT(+14V、Imp:2kΩ):1●TEMPO CV IN CO~10V Imp:120kΩ):1●TRIG IN(+5V~15V 1ms以上 Imp:50kΩ):1●END PULSE OUT(+14V、10ms Imp:3.3kΩ):1■インジケーター ●ステップ表示LED:8 ●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg ●付属品:30cm 8P DINコード×1本

VP-330 VOCODER PLUS ¥295,000 (免税価格 ¥273,000)

NEW

ボコーダー機能にヒューマン・ボイス、ストリングス・アンサンブルを加え、
ライブ・キーボードとして完成されたボコーダー・プラス。



ボコーダー・プラスVP-330は、ライブでの演奏性を重視し、キーボードとしてのボコーダーを徹底追求して完成された新しい楽器です。
これまでのボコーダーでありがちな操作性の難しさや、楽器としての使いにくさを全て解消しました。そのもっとも大きな相違点は、声のエクスプレッション(強弱)で素直にボコーダーが歌い上げてくれることです。これはプレイヤーの感情を意のままに表現できるすばらしさを持っています。さらに、バランスのすぐれた明瞭度の高いボコーダー・サウンドにヒューマン・ボイス(人間の声)やストリングス・アンサンブルのサウンドを装備。49鍵4オクターブの鍵盤を上下2分して自由に組み合わすことにより想像をはるかに越えた新しい音の世界をクリエイトすることができます。

●ボイス・シミュレーターのボコーダー・セクション

人間の声でメロディーやハーモニーが演奏できるセクションです。音源には内蔵の鍵盤以外に、外部シンセサイザーなど外部信号のインプットもでき、表現力をさらに大きく拡げます。
また従来のボコーダーでは充分に表現できなかった子音をはっきりと出すことができ、よりヒューマンな楽器に仕上げられています。
ペダル操作によりマイクから入った声の音質を一時記憶するホールド機能を内蔵。これは息つぎの場合、マイクからの音がとぎれてもボコーダーからは連続して音を出しつづけることができる機能です(ペダル・スイッチDP-2を使用)。その他、ダイレクト音(声)で、メロディーを歌いながらバック・コーラス(ステレオ)を加えることも自在、またマイクの適正レベルが演奏中でも、ひと目でわかるレッドとグリーンのLEDインジケーターを備えています。

●男声・女声の音色を選べるヒューマンボイス・セクション

人間の声を電子的に合成するセクションです。録音テープ式キーボード以外では表現できなかったクリアーな〔aː〕音がセッティングされています。
アッパーに、フィメイル(女声)4′とメイル(男声)8′、ロワーにメイル4′とメイル8′の各音色タブレットがあり、鍵盤中央Cを中心に女声・男性コーラスの使い分けができます。また、アンサンブル・タブレットが付いているため、ヒューマンボイスにコーラス効果を加えることにより大合唱の音色に変えることができます。
アタック・タイムも自由にコントロール可能。

●洗練されたストリングス・セクション

なめらかで、のびのあるストリングス・アンサンブル効果を出すセクション。鍵盤中央Cを中心に4′のアッパーとロワーが選択できます。
独立可変のアタック・タイムとトーン・コントロールを備えており、特にアタック・タイムの調節で、ヒューマンボイスよりもアタックを遅らせ、ストリング・サウンドを浮び上がらせると変化のあるサウンドが楽しめます。

●ピッチ・シフト

RS-505と同じピッチ・シフト機能を装備。ボコーダーやヒューマン・ボイスのセクションに使用すれば、音の立ちあがりの不安定な人声のニュアンスをリアルに表現できます。またマニュアルによるシフト奏法でポルタメント的な効果や鍵盤全体の音程を任意の調へ移動することも自由にでき表現力をさらに拡げることができます。
ピッチ・シフト機能はヒューマン・ボイス、ボコーダー、ストリングスの各セクションにはたらきます。

●リヤパネル

マイク入力ジャックは、本格的XLRコネクターと標準ジャックを装備。その他、表現力をさらに大きくする外部シンセサイザー・ジャック。ボコーダー・ホールドとピッチシフトのコントロール・ジャック。モノラルにもステレオにもできるオーディオ・アウト・ジャック。そしてステレオ・ヘッドホン・ジャックなど豊富なジャック類を装備しています。

●鍵盤:49鍵4オクターブ・Cスケール■ストリングス・セクション●トーン・タブレット:2、アッパー・ストリングス4′、ロワー・ストリングス4′●コントロール:2、アタック・タイム、トーン■リリース・コントロール:ストリングス+ヒューマン・ボイス+ボコーダー■ヒューマン・ボイス・セクション・トーン・タブレット:4●アッパー(フィメイル4′、メイル8′●ロワー(メイル4′、メイル8′)●コントロール・タブレット:アンサンブル●コントロール:アタック・タイム■ボコーダー・セクション●トーン・タブレット:2、アッパー8′、ロワー8′●コントロール・タブレット:アンサンブル●コントロール:2、トーン、マイク・レベル●インジケーター:2、マイク・レベル■ビブラート:ヒューマン・ボイス+ボコーダー●コントロール:3、デプス、レイト、ディレイ・タイム■バランス●コントロール:3、ストリングス・レベル、ヒューマン・ボイス・レベル、ダイレクト・マイク・レベル■外部シンセサイザー●コントロール:インプット・レベル●インジケーター:2、インプット・レベル(その他)●ヘッドホン・ボリューム●マスター・ボリューム●チューニング(±50セント以上)●ピッチ・シフト・コントロール:ピッチ・スライダー、ピッチ・セット(1oct以上)、タイム、ピッチ・モード・スイッチ(オート、オフ/外部コントロール、マニュアル)●電源スイッチ(インジケーター付)■接続端子●オーディオ・アウト・ジャック:2、モノラル、ステレオ●アウト・レベル切替:H…0dBm/Imp6.3kΩ、M…−15dBm/8.6kΩ、L…−30dBm/2.2kΩ(0dBm=0.775V RMS、10Vp-p) max.●マイクロホン・ジャック:XLR、標準プラグ(優先)Imp:10kΩ●ヘッドホン(ステレオ・タイプ)●外部シンセサイザー・インプット●外部コントロール・インプット:2、ボコーダー・ホールド、ピッチ(DP-2使用)●消費電力:24W●外形寸法:905(W)×370(D)×145(H)mm●重量:14kg●付属品:2.5m接続コード×2本、ペダル・スイッチDP-2×1、譜面立て

●オプション/KS-10(スタンド)、DR-200(マイク)、ST-100(ボス・マイクスタンド)



RS-505 PARAPHONIC STRINGS ¥239,000（免税価格 ¥221,000）

フルオーケストラの重厚なサウンドを可能にした パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。



RS-505は、これまでのストリングス・サウンドを基本にシンセサイザーの表現力を加え、和音による新しいシンセサイザー・サウンドを生み出すキーボードです。

豊富な音色をつくり出す各セクション

ストリングス、シンセサイザー、ベースの3セクションで構成され、それぞれが独立または同時に演奏が可能です。また、UPPER KEY、LOWER KEYに分かれ、演奏に合わせていろいろと使い分けができます。

●ストリングス・セクション

つやのある美しいストリングス・サウンド（弦楽合奏音）をつくり出すセクションです。立ち上がり時間を調節できるアタック、4′、8′または両方の音の割合を変ることができる機能などを備えています。

●シンセサイザー・セクション

シンセサイザーの音をつくり出すセクションです。UPPER KEY、LOWER KEYの音源、4′、8′、16′（16′はLOWERのみ、低音優先）がワンタッチで選べ、シンセサイズされた音にアンサンブル（合奏）効果をつけることも可能。エンベロープ（ADSR）信号によるVCA（内蔵）、VCFのコントロールや、VCFをLFOの信号でコントロールし、グロール効果もつくり出せます。

その他、カットオフ・フリケンシー、レゾナンスなどを装備しています。

●ベース・セクション

ベース音は、LOWER KEY（低音優先）のみ働きます。音色はコントラバス、チューバ、セロの3種類、アンサンブル効果をプラスすることができます。AR（エンベロープ）も装備。

各セクションの音をより多彩にするコントロール

アンサンブル・モードは、Ⅰ…ビブラート感のない小編成の合奏音、Ⅱ…大編成のストリングス音、Ⅲ…回転感のある特殊効果音など3種類の効果が得られます。

ビブラート・デプス、モジュレーション・デプス、LFOのレイト、ディレイ・タイムによりビブラート効果およびグロール効果を自由に調節できます。リリース・コントロールはストリングス、シンセサイザーの両セクションに作動します。

音程を自由に移動できるピッチ・シフト

押さえた鍵盤の音を低い音から自動的に立ちあがらせたり、全体の音程を自由に移動できるピッチ・シフト機能を装備。シフトは、手動、自動またはペダル操作でもいろいろな使い方ができるピッチ・シフト・モード、手元で操作できるピッチ・スライダー、ピッチ・シフトで変化するピッチ幅を決めるピッチ・セット、ピッチ時間を決めるタイム・コントロール等を備えています。

49鍵が6オクターブに変化する鍵盤

鍵盤自体の音域は49鍵4オクターブ。これがタブレット操作により6オクターブの音域を同時に出すことができます。

中央Cを中心としてUPPERとLOWERに分けられ、ベース表示のタブレットはLOWERのみに働きます。

リヤパネル

ギター・アンプ、ミキサー、オーディオ・アンプなどに接続できるオーディオ・アウトを備え、アンサンブルの音質を調節できるアンサンブル・トーン・コントロールも付いています。

EXT IN端子により、外部入力にもアンサンブル効果をつけることができます。さらに、トリガー/ゲート・アウトで外部シンセサイザーのエンベロープ・ジェネレーターでコントロールも可能。また、ペダル・スイッチ（DP-1）、フット・ボリューム（FV-2）によるピッチ・シフト、サスティン、VCFの外部コントロールもできます。

●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール 〈ストリングス・セクション〉●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス、ロワー・ストリングス）●4′、8′ミックス・コントロール：2、アッパー、ロワー ●アタック・コントロール 〈シンセサイザー・セクション〉●トーン・タブレット：6、アッパー4′、アッパー8′、ロワー4′、ロワー8′、ベース8′、ベース16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●VCFコントロール：4、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENV、センス、LFOセンス ●エンベロープ・ジェネレーター：4、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム ●セカンド・タッチ・スイッチ 〈リリース・コントロール〉●ストリングス+シンセサイザー 〈ベース・セクション〉低音優先 ●トーン・タブレット：3、チェロ8、チューバ16′、コントラバス16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●アタック・コントロール ●リリース・コントロール ●バランス：2、ストリングス−シンセサイザー、ベース・ボリューム ●アンサンブル・モード・スイッチ ●ビブラート・デプス ●LFOコントロール：2、レート、ディレイ・タイム ●チューニング（±50セント以上） ●マスター・ボリューム ●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット（1oct以上）、タイム、ピッチ・モード・スイッチ（オート、オフ/外部コントロール、マニュアル） ●電源スイッチ 〈接続端子〉●オーディオ・アウト・ジャック：3、モノラル、ステレオ、シンセサイザー+ベース ●アウトプット・レベル切替スイッチ：2、（H：0dBm/1mp. 6.3kΩ、M：−15dBm/8.6kΩ、L：−30dBm/2.2kΩ…0dBm=0.775vRMS、max. 10Vp-p）●ゲート電圧出力ジャック：OFF：0V/ON：+15V ●トリガー信号出力ジャック：OFF：0V/ON：+15V pulse 2msec ●外部入力ジャック：max. −20dBm ●外部コントロール・ジャック：3、VCF（FV-2）、サスティン、ピッチ（DP-1） ●アンサンブル・トーン ●消費電力：12W ●外形寸法：905（W）×145（H）×370（D）mm ●重量：14kg ●付属品：2.5m接続コード、ペダル・スイッチDP-2、譜面立て

●オプション/KS-10（スタンド）、FV-20（フット・ボリューム）



RS-09 ORGAN/STRINGS ¥119,000（免税価格 ¥110,000）

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる画期的なキーボード。



初めてオルガンとストリングスの機能がひとつのボディにドッキング。しかもタブレットひとつで簡単に合成したり別々に音を出せ、今までにない新しいサウンドを演出できます。さらに、オルガン・セクションでは、8′、4′、2′、1′の各フィート列が自由にミックスでき幅広いオルガン・サウンドが得られます。

アウトプットは、ステレオ2チャンネルのためオーディオ・システムで鳴らす場合、拡がりと奥行きのある音場効果をつくり出せ、ステレオ・アンサンブルも可能。また外部インプット・ジャックを備え、あらゆる楽器音に美しいアンサンブル効果をかけることができます。SH-09と組み合わせれば、ポリフォニック・シンセサイザーのような音や、"RS"でコードを弾き"SH"でメロディー、ベースのサウンドをつくり出せるなど、広範囲な使い方も可能です。

●鍵盤（44鍵3½オクターブ） ●ストリングス・セクション：ストリングス8′タブレット、ストリングス4′タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム ●オルガン・セクション：8′ミキシング・ボリューム、4′ミキシング・ボリューム、2′ミキシング・ボリューム、1′ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス ●アンサンブル・モード・スイッチ ●トーン・コントロール ●ボリューム ●トランスポーズ・スイッチ ●チューニング（±35セント） ●パワー・スイッチ ●パワー表示LED ●接続端子：アウトプット・ジャック×2（Stereo）、アウトプット・レベル・スイッチ（L=−30dBm/M=−15dBm/H=0dBm）、ヘッドホンジャック（8Ωステレオ用）、オルガンRAW信号出力ジャック（Max 0.5VP-P）、GATE出力ジャック（OFF=0V、ON=+14V）、サステイン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ（L=0dBm/M=−20dBm/H=−40dBm） ●消費電力：15W ●外形寸法：676（W）×102（H）×306（D）mm ●重量：7.3kg ●付属品：2.5m接続コード×2



RS-202 ストリングス

¥195,000（免税価格 ¥181,000）もあります。

JUPITER-4

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥385,000（免税価格¥357,000）

8種類のオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリー機能を装備。4音ポリフォニック・シンセサイザー。



ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵。マニュアルによるコントロールはもちろん、8種類のシンセサイジングした自分だけの音を記憶させ、自由に取り出せるコンピュー・メモリー機能を備えています。ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど10種類のプリセット音もワンタッチで選べるなど18種類のトーン・システムを採用しました。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブそしてスタジオにも充分に使用できる音づくりの可能性を追求したプロフェッショナル・タイプのシンセサイザーです。

コンピュー・メモリーで多彩なサウンドを演出

ライブ用シンセサイザーで特に要求される条件、それは曲の進行、流れに応じてすばやくパッチが変えられなければなりません。

演奏前に必要なサウンドをプログラマブル・セクションでセットし、記憶させておけば、曲想に応じてスイッチひとつで自由に取り出すことができます。(コンピュー・メモリー・セレクト機能)。またメモリーされたサウンドは、バック・アップ用のNicdバッテリーを装備しているため長期間でも消滅しません。その他、記憶させるためメモリー・ライト・スイッチ、手動操作に切替えるマニュアル・スイッチ、誤って記憶を消さないためのプロテクション・スイッチ等を装備しています。

アルペジオ・セレクター、キーアサイン・モード・スイッチ

押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行なうことができるアルペジオ・セレクター装備。アルペジオ・パターンはキーを押した順序に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダムの4種類あり好みに応じて選ぶことができます。

キーアサイン・モードは、キーを押したときに出る信号で4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるのか、4つのパターンがあり、これも自由に選ぶことができます。

豊富な機能をもったプログラマブル・セクション

ジュピター4の音をつくり出す最も重要なセクション。VCO、VCF、VCAそしてLFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し、すべてのスイッチおよびボリュームをプリセットできます。

多彩な変化をつけるモディファイア・セクション

プログラマブル・セクションでプリセットされた音に後からマニュアル操作で変化を与えることができます。

●トリガー

アルペジオやVCFモジュレーションのスピードをコントロールするレイト、アルペジオを内蔵のトリガー・ジェネレーター、またはデジタル・シーケンサーCSQ-100、コンピュ・リズムCR-78、CR-68からの外部信号でもコントロールできるアルペジオINT/EXTスイッチがあり、VCFは、ノイズをサンプルソースとしたサンプル&ホールド機能を備えており、カットオフ周波数を変化させることができます。VCFモジュレーションも装備しています。

●ディレイ/ベンド

LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもコンピュー・メモリーによって記憶することが可能。そのLFOのスピードを後から調節できるLFO・ベンド機能です。

シンセサイザーの音づくりにはかかせないベンド/モジュレーション

音程や音色、音量をレバー操作で変化させるベンド/モジュレーション機能は、モード・スイッチの切替えでLFOの出力をコントロールすればビブラートやグロール、トレモロなどの深さ調節が可能。さらに、エレキギターのチョーキング効果も得られます。この機能を生み出すベンド・センシティビティー(レバーの可変範囲を設定するボリューム)、LFOモジュレーション、VCO、VCF、VCAに対してレバーの働きを決めるベンド/LFOセレクト・スイッチなど豊富な機能を装備しています。また、音階を滑らかに変化させるポルタメント機能も備えています。

●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装備。

音により拡がりをつくり出すコーラス効果をつけたり、またステレオ・アウトで取り出せばスケールの大きいサウンドが演出できます。

8フィートが基本レンジの鍵盤

鍵盤自体の音域はCスケール49鍵4オクターブですが、VCOのレンジ切替、トランスポーズのかねあいにより実際に出る音域は7オクターブに変化します。

●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール 〈シンセサイザー・モジュール〉×4 ●VCO：VCOレンジ(16′、8′、4′)、ウェーブ・フォーム(◢、⊓⊔、⊔)、パルス・ウィズ(50%、40%、20%、10%)&パルス・ウィズー、LFOデプス、PWWモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1oct clown⊓⊔) ●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ ●VCF：HPFカットオフ(40Hz～5kHz)、LPFカットオフ(20Hz～20kHz)、LPFレゾナンス(0～Self Oscillation)、KYBDフォロー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー(⌒＼/＼⌒) ●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO：ウエイヴ・フォーム(∿、⊓⊔、◢、◣)、LFOレート(0.1Hz～80Hz以上)、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF、VCA)：2、アタック・タイム(0.6mSec～3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec～10Sec)、サスティン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(14mSec～10Sec) 〈モディファイア〉 ●トリガー：トリガー・レート(1Hz～25Hz)、アルペジオ・セレクト・スイッチ(INT、EXT)、VCF MODセレクト・スイッチ(IN、EXT)、VCFモジュレーション ●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0～10Sec) 〈モード・セレクト・スイッチ〉 ●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY'CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE ●コンピュ・メモリー：8、セレクト・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター(19連連動プッシュ・スイッチ)＊バック・アップ・バッテリー内蔵 ●アルペジオ&キーアサイン：アルペジオ・セレクター4(UP、DOWN、UP & DOWN、RANDOM)、ー・アサイン・モード・セレクター4(UNI SON I・II、POLY I・II)(8連連動プッシュ・スイッチ) 〈コントロール〉 ●コントローラー：ポルタメント(0～1Sec/1oct.) ●ポルタメント・スイッチ(ON－OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1oct. DOWN)、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー(VCO：±1oct以上、VCF：±2oct以上・レゾナンスピッチ、VCA：＋6dB、－12dB以上、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー ●チューニング(±50セント、±1%) ●アンサンブル(ON－OFF) ●ホールド(ON－OFF) 〈接続端子〉 ●アウトプット・ジャック2(モノ、ステレオ) ●アウトプット・レベル切替スイッチ(4音出力時、Hポジション：標準0dBm) ●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック：4、ダンパー(DP-1)、VCF(FV-2)、EXP(FV-2：0～－30dB)、外部クロック(OFF：OV/ON：min.＋1Vpulse) ●消費電力：30W ●外形寸法：946(W)×179(H)×410(D)mm ●重量：19kg ●付属品：2.5m接続コード

●オプション/MR-5(譜面たて)、KS-20(スタンド)、FV-20(フット・ボリューム)、DP-2(ペダル・スイッチ)



PROMARS

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥198,000（免税価格¥183,000）

2VCOにコンピュ・メモリー機能を装備、ライブでの演奏性・機能性を重視したプリセットタイプ・シンセサイザー。



プロマースは、シンセサイジングしたオリジナル・サウンドを8種類、記憶でき必要に応じてワンタッチで選び出すことができるコンピュ・メモリー付の2VCO、1ノート・シンセサイザー。

ベース、ストリングスなど最もよく使用する10種類の楽器音もプリセットされ、ライブはこれ一台で数台の活躍が期待できます。さらに、安定した2つのVCOは1VCO、2VCOの切替が可能、重厚なユニゾン奏法が得られます。さらにVCO SUBを加えれば4VCO並の拡がりあるサウンドを演出できます。

ユニークな効果をクリエイトするベンド・レバー。そしてベンド・コントロール部のVCO、VCA VCFを外部端子からも操作できます。

●デュアルVCOを装備したプログラマブル・セクション。

プロマースのサウンドをクリエイトする重要なセクションです。

VCOは、8′、4′、16′に切替えることができるレンジ・セレクター、より厚みのある音色が出せるサブ・オシレーター、そしてVCOの変調のかかり方を調節するモジュレーションや4段階に切替可能なパルス・ワイズなどのコントロールを備えています。また鍵盤右上のVCO-2と組み合わせれば、2つのVCOのピッチの微妙なズレにより、ユニゾンのコーラス効果が得られサウンドに豊かさと柔らかさが加えることができます。(VCO-2のチューニングは、A・Bの2組あり、たとえばVCO-1との間を4度と5度というように違ったセッティングをしておき、曲想により瞬時に切替えができます。)

VCFは、ひとつひとつの音に音色や音量の時間的変化をつける専用ADSR。VCFをキーボードCVでコントロールするキーボード・フォロワー。特定の倍音を強張し独特なサウンドをつくり出すレゾナンス。その他、ハイパス、ローパスの各フィルター、エンベロープ極性を変化させるポラリティー切替スイッチを装備しています。

VCAは、エンベロープ・ジェネレーター(ADSR)に加え、プログラマブル全体の音量を調節したり、音色切換時の音量バランスも補正できるレベルコントロールを装備。

LFOは、周波数を可変するレイト、出力波形を切替えるウェーブ・フォーム・スイッチが付いています。VCO、VCA、VCFの他、風の音や波の音などの効果音を生み出すノイズ・ジェネレーターを装備しています。

●ディレイ/ベンド機能

LFOのレイト、ウェーブ・フォームをコンピュ・メモリーさせ、そのLFOの速さを後で調節するLFOベンド・コントロール、ディレイ・タイムを備えています。またノーマル/ワイズ切替スイッチは、チャイム的なリング・モジュレーター・サウンドを出せるなど多彩な音の味付けができる機能です。

●8種類のオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリー機能。

ジュピター4同様、プログラマブル・セクションで、シンセサイジングしたサウンドを記憶させ、曲の流れに応じて、スイッチひとつですばやく取り出すことが可能。

長期間でも消滅しないNicdバッテリー・バック・アップ式。その他、メモリーライト、マニュアル、プロテクションなどのスイッチを装備。

●ライブで威力を発揮するベンド/モジュレーション。

ベンド/モジュレーション・コントローラーは、音程、音色、音量をレバー操作で変化をつける機能です。特に、音程のベンド操作で、エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能。

その他、ベンダーレバーの可変範囲を設定するベンド・センシティビティー・ボリューム、LFOモジュレーションの深さをコントロールするLFOモジュレーション・ボリューム、シンセサイザー独特の滑らかな変化のある音階をつくり出すポルタメント機能などを備えています。

●リヤパネル

ディレイ/ベンド・コントロール部は、外部コントロール入力端子を備えているため、外部シーケンサーやシンセサイザーからのコントロールが可能。さらに1ボルト/1オクターブのCV、GATEの入出力端子を標準装備。外部シンセサイザーはもちろん、オルガンやデジタル・シーケンサーCSQ-100などでコントロールできます。

●鍵盤：37鍵3オクターブ・Fスケール 〈シンセサイザー・モジュール〉 ●VCO(×2)：VCOレンジ(16′、8′、4′)、ウェーヴ・フォーム(◢、⊓⊔、⊔)、パルス・ウィズ(50%、40%、20%、10%)&パルス・ウィズーLFOデプス、PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1oct down⊓⊔) ●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ ●VCF：HPFカットオフ(40Hz～5kHz)、LPFカットオフ(20Hz～20kHz)、LPFレゾナンス(0～Self Oscillation)、KYBDフォロー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー(⌒＼/＼⌒) ●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO：ウェイヴ・フォーム(∿、⊓⊔、◢、◣)、LFOレート(0.1Hz～80Hz以上)、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF、VCA)：2、アタック・タイム(0.6mSec～3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec～10Sec)、サスティン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(14mSec～10Sec) 〈モディファイア〉 ●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0～10Sec) 〈モード・セレクト〉 ●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE ●コンピュ・メモリー：セレクト・スイッチ8、マニュアル・スイッチ、プロテクション・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター2(19連連動プッシュ・スイッチ)＊バック・アップ・バッテリー内蔵 〈コントロール〉 ●コントローラー：ポルタメント(0～3Sec)、ポルタメント・スイッチ(ON－OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1oct. DOWN)、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー(VCO：±1oct以上、VCF：±2oct以上(レゾナンス・ピッチ)(VCA：＋6dB、－12dB以上)、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー ●チューニング(±50セント±1%)：VCO-2チューニング2、チューニング切替スイッチ ●ブリリアンス：VCF CUT OFF FREQ(±4oct) ●ホールド(ON－OFF) 〈接続端子〉 ●アウトプット・ジャック ●アウトプット・レベル切替スイッチ(Hポジション：標準0dBm) ●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ) ●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック：CV IN、GATE IN、VCF PEDAL(FV-2)、BEND IN ●外部コントロール・アウトプット・ジャック：CV OUT、GATE OUT ●消費電力：20W ●外形寸法：765(W)×162(H)×402(D)mm ●重量：14kg ●付属品：2.5m接続コード



SH-2 SYNTHESIZER ¥99,800（免税価格 ¥92,000）

2VCO、しかもサブ・オシレーターを内蔵、3VCO並の機能を発揮するシンセサイザー。



2VCO＋サブオシレーターで実質3VCOに匹適する多彩な音づくりが可能です。
さらにVCO-1には従来の波形の他に正弦波をプラス、2VCOの音作りがより効果的に行えます。
またライブで圧倒的な威力を発揮するベンダー・レバーは、片方のVCOのみのチョーキングも可能、ベンダー操作で2VCO間の音程を自由に設定できます。
楽器らしさを出すために必要不可欠なディレイ・ビブラートや弦、管、人声の音の立上がりをよりリアルに表現するオート・ベンドも装備！
小型ながら高級機なみの装備を誇るSH-2は、アマチュアにも気軽に使える操作性と共に、1ボルト/1オクターブに基く発展性を備えたシンセサイザーです。



●鍵盤：37key、3オクターブ ●VCO：オート・ベンド・デプス、モジュレーション・デプス、パルスウイズ(50%～MIN)、PWM・モード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、トータルチューン、VCO-1、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(∿、⊿、⊓⊔、⊓⊔)、ベンダーON/OFFスイッチ、VCO-2、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(NOISE、⊿、⊓⊔、⊓⊔)、VCO-2チューン、チューンレンジ(Wide/Narrow) ●オーディオ・ミキサー：VCO-1、SUB/VCO-1/VCO-2 ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz～20kHz)、レゾナンス(0～Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV ⌒、ENV ⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス、キーボード・フォロー ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV ⌒ KYBD GATE ⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタック・タイム(1mSec～2.5Sec)、ディケイ・タイム(2mSec～10Sec)、サステイン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(2mSec～10Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE＋TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz～25Hz)、ディレイ・タイム(0～1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ(電源表示LED) ●ボリューム ●ポルタメント(0～5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプット・ジャック(標準－10dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(＋7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct)、GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(Max 0.5V P-P) ●消費電力：11W ●外形寸法：676(W)×100(H)×305(D)mm ●重量：6.9kg ●付属品：2.5m接続コード

SH-09 SYNTHESIZER ¥79,000（免税価格 ¥73,000）

小型ながら高級機なみの機能を満載したハイ・パフォーマンス機。



コンパクトなボディに、高級機なみの機能を備えたSH-09。1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることが可能なサブ・オシレーターを備え、多彩な音づくりができます。
新開発のVCO、VCFを採用、安定した音程と音質を実現しました。また、LFOとサンプル＆ホールドを組み合わせたモジュレーターの採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られる他、VCFを逆向きのエンベロープでコントロールでき、多彩な効果音をつくり出せます。
エンベロープ・フォロワーも装備しエレキ・ギター、キーボードをシンセサイズできます。そして、ソロ演奏で抜群の威力を発揮するベンダー・レバーを採用し、ギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも簡単です。ビギナーにも気軽に使える操作性と共に、1ボルト/1オクターブに基く発展性を兼ね備えたハイ・パフォーマンス・シンセサイザーです。

●鍵盤(32鍵 2½オクターブ) ●VCO：モジュレーション・デプス、チューン(±65セント)、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(Noise、⊿、⊓⊔、⊓⊔)、パルス・ワイズ(50%～Min)、PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO) ●SUB OSC(Sub Oscillator)：1oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ ●オーディオ・ミキサー：VCO、SUB OSC、EXT SIG ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz～20KHz)、レゾナンス(0～Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV ⌒、ENV ⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV ⌒、KYBD GATE ⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタックタイム(1mSec～2.5Sec)、ディケイタイム(2mSec～25Sec)、サステインレベル(0～100%)、リリースタイム(2mSec～25Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE＋TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz～25Hz)、ディレイタイム(0～1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ ●電源表示LED ●ボリューム ●ポルタメント(0～5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプットジャック(標準－10dBm)、ヘッドホンジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(＋7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct) GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(標準－20dBm) ●消費電力：8W ●外形寸法：605(W)×100(H)×305(D)mm ●重量：6.1kg ●付属品：2.5m接続コード



SH-1 シンセサイザー

¥99,000(免税価格 ¥91,000)



CSQ-100 DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

最大168音の音程・リズムを同時にメモリー可能。マイクロ・コンポーザーの技術を集約したデジタル・シーケンサー。





CSQ-100は最大168音の音程とリズムを同時に記憶できるマイクロ・コンピューター内蔵のハイパフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

●記憶された演奏は、テンポ設定ツマミにより任意の速さでPLAYできる他、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

●シンセサイザーの鍵盤で弾かれた演奏を、そのまま記憶(LOAD)できる他、音階(CV)のみのLOAD(リズムは一定で記憶される)や音階を入れた後での、リズム(GATE)の再記憶が可能です。

●メモリー・チャンネルは2つあり、異なった2つの演奏を別々に記憶可能、PLAY時のスイッチ切替で、チャンネル1のみの演奏、チャンネル2のみの演奏、1~2を通しての演奏が選択できます。

●PLAY時に鍵盤の電圧を加算することができ、シーケンサーに記憶した演奏を、PLAY時の鍵盤操作で任意のキーに移調することができます。

●リピート機能を使うことにより、アルペジオ、ベース・パターンなどに効果的に応用できます。

●外部コントロール入力の装備により、外部ゲート電圧で演奏のスタートや一音一音のステップが可能です。またフット・ペダルでシーケンサーをスタートできます。

●LOAD、PLAY時以外は、シンセサイザーのCV、GATEが自動的に鍵盤によるダイレクト・コントロールになるので、接続コードを差し換える必要がありません。

●ポルタメントも自由にかけられます。

●最大記憶容量：168音(84音×2) ●キャリブレーション：キャリブレーションボタン、ツマミ ●メトロノーム：メトロノーム音量切換スイッチ ●ロード・セクション：ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロード・モード・スイッチ(CV ONLY/CV+GATE/GATE REWRITE)、リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション：メモリー・チャンネル表示LED×2、メモリー・チャンネル選択スイッチ(THROUGH/CH-1/CH-2)、ストップ&コンティニューボタン ●プレイ・セクション：プレイ表示LED、プレイ・モード・スイッチ(ONE TIME/REPEAT)、KCVアド・スイッチ(ON/OFF) ●テンポ設定ボリューム ●ポルタメント・タイム ●パワースイッチ：パワー表示LED ●接続端子：CV OUTPUT ジャック(1V/1oct、−2V−8V)、GATE OUT ジャック(OFF時0V ON時+15V)、CV INPUT ジャック(1V/1oct、0V~5V)、GATE INPUT ジャック(THRESHOLD、+2.5V+15V)、START PULSE INPUT ジャック(CLOSE→OPEN or +15V、PULSEでSTART)、STEP PULSE INPUT ジャック(+15V、PULSEでSTEP) ●使用IC：CPU μPD8048(ROM 1K内蔵) ●消費電力：8W ●外形寸法：345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量：2.7kg ●付属品：1.5mパラレル・コード×2



SH-7 SYNTHESIZER ¥239,000 (免税価格 ¥221,000)

2音の和音演奏を可能にした2VCO・2ノートタイプ。

SH-7は2基のVCOを装備。単音はもちろん2音の和音演奏を可能にした2ノートタイプのシンセサイザーです。スタジオでの多重録音をはじめ、ライブ演奏まで無限の可能性を発揮します。

●外形寸法：870(W)×190(H)×400(D)mm ●重量：15.5kg
●付属品：2.5m接続コード



SH-5 SYNTHESIZER ¥260,000 (免税価格 ¥241,000)

理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

2VCO、多彩なフィルター部、ADSRにARが加わったエンベロープ・ジェネレーター、リング・モジュレーター、手動レバー式ベンダーなど、コンボ・タイプのシンセサイザー。

●外形寸法：890(W)×282(H)×376(D)mm ●重量：22kg(ケースも含む)



SH-3A SYNTHESIZER ¥185,000 (免税価格 ¥171,000)

使いやすさが溢れるコントロールタイプ。

このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能をもち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。

●外形寸法：1005(W)×141(H)×324(D)mm ●重量：14.5kg



SH-2000 PRESET SYNTHESIZER ¥185,000 (免税価格 ¥171,000)

30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができ、電子オルガンなどと一緒に使うのに最適なプリセット・タイプ・シンセサイザー。

●外形寸法：866(W)×134(H)×269(D)mm ●重量：11kg



SH-1000 PRESET SYNTHESIZER ¥165,000 (免税価格 ¥153,000)

タブレット操作で音色のクイック・チェンジが自在。

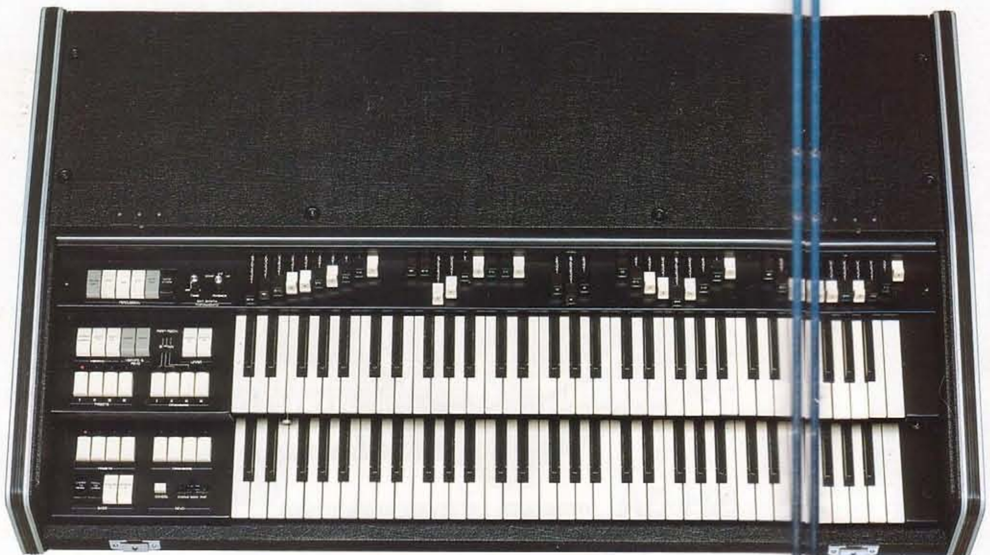
音を自由に創り出せる機能とピアノ、バイオリン、フルート、トランペットなど10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意された共存タイプ。

●外形寸法：866(W)×145(H)×265(D)mm ●重量：12kg



VK-9 ORGAN ¥1,100,000 ●本体(スタンド付) (免税価格 ¥1,021,000)

充実した機能と多彩なトーン・バラエティの最高級機。



音の立ちあがりを演出するパーカッション

上鍵盤にピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりをつくり出します。

- ●パーカッションの音量を小さくするボリューム・ソフト。
- ●4′、2⅔′、1⅗′の音の組み合わせにより、パーカッションの音色を変化させることのできる2nd.3rd.5th。
- ●パーカッションの減衰時間を短かくし、より歯切れよいサウンドをつくりだすディケイ・ファースト。
- ●さらにアタック時にクリック音(チャタリング音)を加えることのできるクリック・アタックなど、5種類のタブレットを組み合わせればさらに表現力を拡げることが可能です。

外部シンセサイザーもコントロールできます。

外部シンセサイザーと上鍵盤との同時演奏はもちろん、シンセサイザーのポルタメント効果も思いどおりにかけることができる2つのコントロール。ポルタメントのON/OFFおよびポルタメントタイムを設定するタイム。そしてフライバック・コントロールによりポルタメントのかかり方も自由に選ぶことができます。

フライバック・コントロール

- ●フライバック・オフの場合は常にポルタメントがかかります。
- ●フライバック・アップの場合、前に弾いたキーより高いキーを弾く時にのみポルタメントがかかります。
- ●フライバック・ダウンの場合は逆に弾いたキーより低い音を弾く時にのみポルタメントが得られます。

多彩な音づくりを可能にした4組のドローバーセット

Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、それぞれのドローバーは上鍵盤、下鍵盤、いずれの鍵盤で使うこともできます。
また、Ⅰの6⅖′のドローバーは上鍵盤のサステインと組み合わせ、鐘やチャイムなど従来のオルガンでは得られなかった音色をつくり出すことも可能にしています。

ベースの音色は3本のベース・ドローバーで

ドローバー・セットⅡとⅢの間にはベースの音色を設定するベース・ドローバーがあります。

上鍵盤コントロール部

厚みのあるサウンドをつくり出すコーラス/ビブラート

コーラス効果もしくはビブラート効果のいずれかを選択できるコーラス/ビブラート。
それぞれの効果の深さを設定する2つのデプス・タブレットは、Ⅰでは浅い効果、Ⅱではより深い効果、さらにⅠとⅡを組み合わせることにより、最も深い効果と3通りの深さをつくり出すことができます。
これらの効果に加え、アッパー、ロワー2つのビブラート＆レポ・タブレットによりレポ・サウンド・システムの効果も上鍵盤または下鍵盤、さらに両方同時に得ることも可能です。

3通りに設定できる上鍵盤のサステイン

Ⅰのタブレットは短かいサステイン、Ⅱではより長いサステインが、そしてⅠとⅡを組み合わせることで最も長いサステインが得られます。さらにサステインを得られるドローバーも、サステイン・セレクターによってⅠ、Ⅱ、Ⅲのドローバーから自由に選択することができます。

簡単に音色が設定できる4つのプリセット・セレクター

あらかじめセットされた4種類の音色を選び出すことができます。

- ●チャイムの音色が得られるⅠ。
- ●トランペット系のⅡ、Ⅲはフルティビアス、そしてⅣはシアターブラスです。

自在な音色を設定できるドローバーセレクター

上鍵盤に使用するドローバーを選択します。
つまり上鍵盤には4つの決められた音色と、自由につくり出すことのできる4組のドローバー・セットの音を設定することが可能な訳です。
これらのレジストレーションは発光ダイオードのインジケーターにより一目で確認できます。

下鍵盤コントロール部

プリセット・セレクター

下鍵盤もあらかじめ設定された4つの音色を選ぶことができます。Ⅰはダルシアナ、Ⅱはオープン・ディアパーソン、Ⅲはフルアコンパニメント、そしてⅣはボンバルドです。
もちろんドローバー・セレクターにより、自由に設定した音色を選ぶこともできます。

ベースの表現もより多彩に

下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出すことのできるロワー・トゥー・ペダル、そしてペダル鍵盤の音を下鍵盤の低音部2オクターブで出すことのできるペダルトゥー・ロワーの2つのカップラーを装備、ベース音にアタックを加えるエンベロープⅠとサスティンを加えるエンベロープⅡから成っています。

レポ・コントロールもすべて手元で行えます。

厚みのあるサウンドを演出する、"レポ・サウンド・システム"RDシリーズを接続し、コーラス効果そしてロータリー・サウンドのスロー、ファーストなど、効果のキャンセルとすべてのコントロールは手元で行なえます。
その他、チューニング・ボリュームのコントロールが装備。

組み合わせ例1

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKP-9ペダル鍵盤	¥ 120,000
VKB-9ベンチ	¥ 70,000
合計価格	¥1,290,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥1,114,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

●鍵盤 上鍵盤：61鍵(Cスケール)、下鍵盤：61鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：25鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバー：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、6⅖′(Ⅰのみ)、16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′ ●ベース・ドローバー：フルート系16′、8′、ブライト系8′ ●プリセット 上鍵盤：Ⅰ(チャイム)、Ⅱ(トランペット)、Ⅲ(フルティビアス)、Ⅳ(シアターブラス)、下鍵盤：Ⅰ(ダルシアナ)、Ⅱ(オープンディアパーソン)、Ⅲ(フルアコンパニメント)、Ⅳ(ボンバルド) ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND(4′オクターブ)、3RD(2⅔′トゥエルブス)、5TH(1⅗′セブンティーン・スロー)、ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザー・ポルタメント：ポルタメントタイム、ポルタメント・フライバック ●アッパー・サステインⅠ・Ⅱ ●パーカッション/サステイン・セレクター ●ベース：ロワー・トゥー・ペダル、ペダル・トゥー・ロワー、エンベロープⅠ・Ⅱ ●レポ・コントロール：レポ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート：コーラス/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ、レポ/ビブラート切替タブレット(Ⅰ・Ⅱ)

接続端子

●出力：レポ(8P)/レスリー(9P)コネクター、ノーマル、ベース、●外部入力：ベース(センド、リターン)、ロワー(センド、リターン)、アッパー(センド、リターン)、エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション)●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャックC.V.、GATE ●その他：ブリリアンス、ペダル・コネクター、アウトプット・レベル切替スイッチ、ボリューム、オルガン・チューン、電源スイッチ●消費電力：37W●外形寸法：1290(W)×270(本体のみ)/1,000(スタンド含む)(H)×745(D)mm ●重量：72.6kg(本体) ●付属品：専用スタンド



写真は組み合わせ例1です。

オプション

VKA-1 コンソール・キット ¥25,000



VKオルガンとレポRDシリーズやレスリースピーカーなどのトーンキャビネットを接続し、VKオルガンのレポ・コントロールが使えます。

VKP-9 ペダル鍵盤＋エクスプレッション・ペダル ¥120,000



●25鍵Cスケール ●外形寸法：本体のみ1025/750(W)×160/124(H)×935(D)mm、エクスプレッション装備の場合1025/750(W)×350/124(H)×975(D)mm ●重量：22kg

VKE-1 エクスプレッション・ペダル ¥14,000



●外形寸法：158(W)×95/180(H)×290(D)mm ●重量：2.6kg

MR-1 ¥5,000

VK-9、VK-6用譜面立て



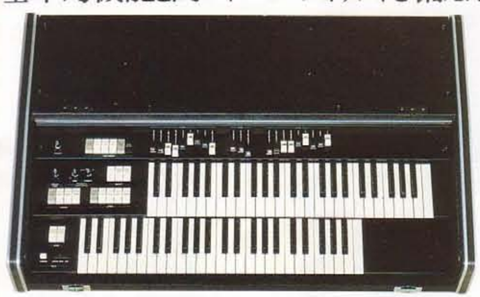
VKB-9 ベンチ ¥70,000



●外形寸法：1080(W)×625(H)×400(D)mm ●重量：15kg

VK-6 ORGAN ¥585,000 ●本体(スタンド付) (免税価格 ¥543,000)

基本的機能と高いトーン・クォリティを備えた高級機。



マスターボリュームと音の立ちあがりを演出するパーカッション

マスター・ボリュームはオルガン全体の音量を設定します。6つのパーカッション・タブレットは、ピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりを作り出す事もできます。

ロワー・プリセット。

下鍵盤低音部1オクターブにベース音を加えることができるベース・タブレット。
フルート系の音色が得られるティビアス、厚みのあるブラスアンサンブル系の音色が得られるアンサンブル、そしてドローバーでつくり出した音色が得られるドローバー・タブレットと、3種類の音色を選択することができます。

アッパー・セレクターには5つのタブレット。

上鍵盤で外部シンセサイザーと同時演奏ができるシンセサイザー、トランペット系の音色が得られるトランペット、フルート系の音色のシアターブラス、ドローバーの各タブレットがあります。

巾広いベースの表現力

ベース・ドローバーによって下鍵盤の低音部2オクターブで、ベース音をつくり出すことができます。

豊富な音色をつくりだすドローバー・セット。

上鍵盤、下鍵盤、ベース用のドローバー・セットを備え、ドローバー・セットとあらかじめセットされたプリセット・セレクターは、曲想に応じて使いわければどんなレジストレーションも思いのままです。



VKP-6 ペダル鍵盤 ¥45,000



●13鍵Cスケール ●外形寸法：665(W)×145(H)×540(D)mm ●重量：12kg

組み合わせ例1

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKP-6ペダル鍵盤	¥ 45,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥644,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥599,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

●鍵盤 上鍵盤：49鍵(Cスケール)、下鍵盤：49鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：13鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバー UPPER、LOWER16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′ ●ベース・ドローバー：フルート系16′、8′、ブライト系8′ ●プリセット 上鍵盤：シンセサイザー、トランペット、フルティビアス、シアターブラス、ドローバーズ 下鍵盤：ベース、ティビアス、アンサンブル、ドローバーズ ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND(4′オクターブ)、3RD(2⅔′トゥエルブス)、5TH(1⅗′セブンティーン・スロー)、ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザー・ポルタメント、ポルタメント・タイム、フライバック ●ベース：エンベロープⅠ、Ⅱ ●レポ・コントロール：レポ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート・ノーマル/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ コーラス コーラス/

接続端子

●出力：レポ(8P)/レスリー(9P)、コネクター・ノーマル、●外部入力：エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック：K.C.V.、GATE ●その他：アウトプット・レベル切替スイッチ、ブリリアンス、ペダルコネクター、電源スイッチ ●消費電力：30W ●外形寸法：1280(W)×265(本体)/900スタンド含む(H)×670(D)mm ※スタンド組立時ペダル鍵盤含まず ●重量：57.8kg(本体) ●付属品：専用スタンド

VK-1 COMBO ORGAN ¥245,000 (免税価格 ¥227,000)

NEW

マニュアル・ドローバーに豊富なプリセット・トーン、エフェクト類を装備、高級機VK-9のサウンド・パフォーマンスを踏襲したコンボ・オルガン。



61鍵、マニュアル・ドローバー(サイン波合成)による高度なサウンドを演出できるコンボ・オルガン。
パーカッション2nd, 3rd, 5thの組み合わせで、パンチのあるサウンドづくりが可能。アタック時の鋭い音の立ち上がりをつくり出すディケイ・ファースト、音量を小さくするボリューム・ソフトを装備。ICディレイ・ラインによるコーラス、ビブラートはディプス、スピードのコントロールでレボ効果など多彩なエフェクト効果が得られます。
また、ドローバ音にビブラートをかけてもパーカッションはダイレクトのまま、歯切れのよい音色が得られます。
プリセット・トーンもアンサンブル、フルティビアス、シアターブラス、ドローバーズと豊富。コントロール・セッティングも一目でわかるLED付ソフトタッチ・スイッチ装備。
ライブで威力を発揮するハイパフォーマンス機です。

※アクセサリー(別売)
エクスプレッション・ペダル FV-2(¥9,000)
スタンド KS-20(¥17,000)
ヘッドホン RH-2(¥5,500)
ケース CB-6(¥25,000)、TB-6(¥40,000)

●鍵盤：61鍵(Cスケール) ●ドローバー：16′, 5⅓′, 8′, 4′, 2⅔′, 2′, 1⅗′, 1⅓′ 1′ ●プリセット・ボタン：1(アンサンブル), 2(フルティビアス), 3(シアター・ブラス), ドローバーズ＆パーカッション ●パーカッション：2nd, 3rd, 5th, ボリューム・ソフト, ディケイ・ファースト ●コーラス・ビブラート：ON/OFFスイッチ, スピード, ディプス ●トータル・コントロール：ボリューム, ブリリアンス, チューニング ●アウトプット・ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●出力レベル切替スイッチ(L/M/H) ●電源スイッチ ●消費電力：20W ●外形寸法：1130(W)×148(H)×448(D)mm ●重量：16kg ●付属品：接続コード2.5m



REVO SOUND SYSTEMS

音響効果の新しい流れ「ロータリー・サウンド」プラス「コーラス・サウンド」のレボ・サウンド・システム。

電子オルガンをはじめ、電子鍵盤楽器の音響システムとして新しいジャンルを切り拓いたレボ・サウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンド、厚みのある立体感あふれるサウンドをつくり出すコーラス効果。目的や好みに応じて、さまざまな音質や音色を自由に設定できるコントロール類など、スピーカー・システムのイメージを大きく変えました。
電子オルガンの接続はもちろん、シンセサイザー、リズム・マシーンなども簡単に接続できます。
操作もすべて手元でコントロールが可能。
ステージから家庭まで音響空間に応じたサウンドづくりができます。

キット

RC-5A コンボ・ミキサー
CS-5 リモート・コントロール
C-10A 接続ケーブル(10m) ¥6,000(別売)



RD-155L レザーキャビネットステージタイプ
¥258,000/キット ¥17,000別売



●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピードコントロール、レゾナンス切替スイッチ(0, 1, 2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：20cm×4/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1 ●インプット・コネクター(8P) ●イクステンション・アウトコネクター(8P) ●パイロット・ランプ ●消費電力：無信号時25W ●外形寸法：635(W)×950(H)×530(D)mm ●重量：60kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー

RD-155W ファニチュアタイプウッドキャビネット
¥278,000/キット ¥17,000別売



●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピードコントロール、レゾナンス切替スイッチ(0, 1, 2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：20cm×4/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1 ●インプット・コネクター(8P) ●イクステンション・アウトコネクター(8P) ●パイロット・ランプ ●消費電力：無信号時25W ●外形寸法：645(W)×905(H)×540(D)mm ●重量：60kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)

RD-125L レザーキャビネットステージタイプ
¥208,000/キット ¥17,000別売



●出力：レボ・チャンネル50W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル75W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピードコントロール、レゾナンス切替スイッチ(0, 1, 2) ●スピーカー：20cm×3、30cm(ベース用)×1 ●インプット・コネクター(8P) ●イクステンション・アウトコネクター(8P) ●パイロット・ランプ ●消費電力：無信号時60W ●外形寸法：637(W)×780(H)×460(D)mm ●重量：45kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー

●RD-150L(レザー・キャビネット・ステージタイプ) ¥247,000/キット含む(免税価格 ¥227,000) ●RD-150W(ウッドキャビネット・ファニチュアタイプ) ¥277,000/キット含む(免税価格 ¥255,000)

COMBO PIANOS

MP-600 COMBO PIANO ¥195,000 (免税価格 ¥181,000)

グラフィック・イコライザー装備。豊富な音づくりが可能、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノ。

64鍵、オリジナル・キーアクションを採用し、より自然なタッチセンスが得られるエレクトロニック・コンボピアノです。
トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラビコードの3種類。さらに、100Hz〜5KHzまで、それぞれ±12dB変化させることができる6素子グラフィック・イコライザー、減衰時間を自由に調節できるディケイ・タイムなどを装備しました。これらの組み合わせで、より積極的な音づくりを可能にしました。また、ステージでのリハーサル、深夜のレッスンを考慮しヘッドホン・ジャックも付いています。
各コントロールは即興演奏にもすばやくセットできるスライダー方式を採用し、もう感情表現も思いのまま、サウンド・ライフが変ります。





●鍵盤：64key E_1〜G_6 ●トーンセレクター：I…ソフト・ピアノ・サウンド、II…ブライト・ピアノ・サウンド、III…クラビコード・ピアノ ●エフェクト・コントロール：DECAY TIME、TUNE(±30セント)、GRAPHIC EQUALIZER(6素子)、100、300、600、1.2k、2.5k、5k、±12dB ●アウトプット：DAMPER、SIGNAL-OUT(H・L)、PHONE ●消費電力：15W ●重量：23kg ●外形寸法：1125(W)×132(H)×470(D)mm ●オプション：CB-6(キャリング・ケース)、DP-5(ダンパーペダル) KS-20(スタンド)、●付属品：2.5m接続コード

ダンパーペダル DP-5 ¥3,500(別売)



MP-700 ¥317,000 (免税価格 ¥294,000) ●専用スタンドKS-70付

多彩な効果とオリジナル・キーアクションを備えたコンボピアノ。

MP-700は、ハンマー付きオリジナル・キーアクション採用、調律の必要がなく安定したピッチでプレイができます。
プロ・キーボーダーのハイテクニックに応える豊富な機能と頑丈なボディをもったエレクトロニック・コンボピアノです。

●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm ●重量：54kg



写真はMPA-100とのセット例

MPA-100 PIANO AMPLIFIER

¥160,000(別売) ●120W(R.M.S.)

コーラス、ビブラートの効果を備え、MP-700の多彩なサウンドを拡げる専用アンプ。



●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm ●重量：48kg

DP-10 FOOT PEDAL

¥12,000(別売)

MP-700専用フット・ペダルです。



THE ROLAND RACK

NEW

80年代を象徴する先進の音楽機器。
単体高性能化を徹底追求し高いクォリティーを実現したコンポーネント・デバイス。

インテグレーテッド志向からコンポーネント志向へ。多様化する時代の要求に応え、デバイスの単体高性能化を徹底追求しました。その結果すべてのデバイスが楽器用、オーディオ用というような概念を越えた高いクォリティーを実現。
メカニック部は、高い基本性能に加え操作性、対応性の面でも充実しており、アンプ系、エフェクター系デバイスは入出力ジャックとして、バランス(XLR)、アンバランス(標準)の両方を装備。またエフェクター系や楽器系デバイスには、リモート・ジャックなど数多くのアイデア満載されています。目的に合わせて自由にシステム・アップできる———ザ・ローランド・ラック。
80年代の予感をブラック・マスクに秘めて豊富なライン・ナップ登場。

近日発売
SDE-388 デジタル・ディレイ
SPH-323 フェイズ・シフター

SIP-300 GUITAR PRE-AMP ¥39,000

トーン、クリエイターにオーバー・ドライブを装備、システム・アップの要となるギター・プリアンプ。

プロのニーズに応えたシステム・アップの中心となるギター用プリアンプです。
コントロール周波数可変スイッチ付きの3トーン・コントロール機能に、ハイカット(6kHz、12dB/oct)、ローカット(60Hz、12dB/oct)のフィルターを装備。
フットスイッチによるリモート・コントロールが可能なオーバー・ドライブとボリュームの組み合わせでチューブ・アンプのウォーム・ディストーションから、ピッキング・ハーモニックスやフィードバック奏法が充分に楽しめるハード・ディストーションまで自由につくり出すことが可能。アウトプットおよびエクスターナル・エフェクト・ループをフロントとリヤパネルに持ち、バランスド・アウト(XLR)も装備。PAミキサーやレコーディング・ミキサー等とダイレクトに接続できるなど、これからのスタジオやステージで主流となるデバイスです。



●入力レベル：HIGH…最小*/−38dBm(10mV)、最大/+14dBm(4V)、LOW…最小*/−28dBm、最大/+24dBm(*定格出力+4dBm時、エフェクト・オフ、他のツマミ最大)(0dBm=0.775V RMS) ●入力インピーダンス：HIGH…250kΩ、LOW…100kΩ ●出力レベル：バランス(XLR)…定格/+4dBm(1.23V)、最大/+20dBm(7.75V)、アンバランス(標準)…定格/+0.5dBm(820mV)、最大/+16dBm(4.8V)(0dBm=0.775V RMS) ●負荷インピーダンス：バランス600Ω以上、アンバランス600Ω以上 ●出力帯域幅：20Hz〜30kHz ●S/N比：74dB以上(定格動作時) ●歪率：0.1%(20Hz〜10kHz、10dBmアンバランス出力時) ●オーバードライブ・ゲイン：最大42dB ■コントロール&スイッチ ●オーバー・ドライブ：センス、レベル ●トーン・クリエイター：ベース(−16dB to +16dB/50Hz)、ミドル(−10dB to +15dB/1kHz)、トレブル(−15dB to +19dB/9kHz) ●セレクタブル：ベース(40Hz/50Hz)、ミドル(500Hz/1kHz)、トレブル(6kHz/9kHz) ●フィルター：ローカット(60Hz、12dB/oct.)、ハイカット(6kHz、12dB/oct.) ●ファイナル・アンプ：ボリューム、マスター・ボリューム ●電源スイッチ ■接続端子：入力：HI GAIN、LO GAIN ●出力：BALANCED(XLR)、UNBALANCED(標準ジャック) ●EXT. EFFECT LOOP：SEND、RETURN ●FOOT SW：OVER DRIVE BYPASS ●GND ●電源：AC100V 50Hz/60Hz ●消費電力：6W ●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：4.0kg

SIP-301 BASS PRE-AMP ¥45,000

ダイナミック・レンジ付のコンプレッサーを装備、プロミュージシャンの要求に応えたベース・プリアンプ。

コントロール周波数切替スイッチを持つ3トーン・コントロール機能に、ダイナミックレンジ・コンロール付のコンプレッサー、スレッシ・ホールド等を装備、ライン取りに最適なベース・プリアンプです。
バリアブル・クロスオーバー・ネットワークを備えたツイン・アウトにより、2wayのベース・システムをつくりあげることが可能、音のにごりを抑えたクリアなサウンドが得られます。
ローカット、ハイカット・フイルター、アンバランスド・アウト(標準)およびエフェクト・ループ(標準)をフロントとリヤパネルに備え、バランスド・アウトプット(XLR)も標準装備されています。

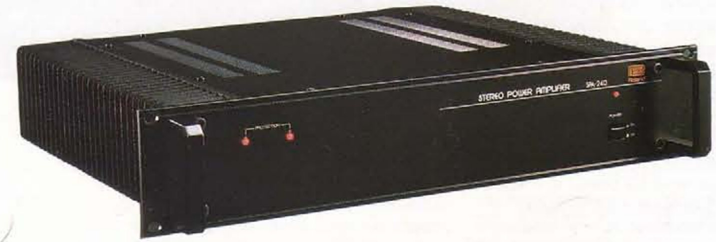


●入力レベル：HI GH…最小*/−38dBm、最大+14dBm、LOW…最小*/−28dBm、最大/+24dBm(*定格出力+4dBmの、エフェクト・オフ、他のツマミ最大)(0dBm=0.775V RMS) ●入力インピーダンス：HIGH…250kΩ、LOW…100kΩ ●出力レベル：バランス(XLR)…定格/+4dBm、最大/+16dBm(0dBm=0.775V、RMS) ●負荷インピーダンス：バランス600Ω以上、アンバランス47kΩ以上 ●出力帯域幅：20Hz〜30kHz ●S/N比：74dB以上(定格動作時) ●歪率：0.1%(20Hz〜10kHz、10dBmアンバランス出力時) ●コンプレッサー：レシオ、1：1 to 1：6.6 ■コンプレッサー&スイッチ ●コンプレッサー：スレッシホールド(−50dB to −30dB)、ダイナミック・レンジ(25dB)、レベル、スレッシホールド・ランプ ●トーン・クリエイター：ベース(−15dB to +15dB/45Hz)、ミドル(−9dB to +14dB/500Hz)、トレブル(−17dB to +21dB/6kHz) ●セレクタブル：ベース(35Hz/45Hz)、ミドル(250Hz/500Hz)、トレブル(4kHz/6kHz) ●フィルター：ローカット(60Hz、12dB/oct.)、ハイカット(6kHz、12dB/oct.) ●ファイナル・アンプ：ボリューム、マスター・ボリューム ●クロスオーバー・ネットワーク：クロスオーバー・フリケンシー(50Hz〜400Hz) ●電源スイッチ(インジケーター付) ■接続端子 ●インプット：HI GAIN、LO GAIN ●アウトプット：BALANCED(XLR)、UNBALANCED(標準ジャック)HIGH FREQ.OUT(標準ジャック、600Ω以上)、LOW FREQ.OUT(標準ジャック、600Ω以上) ●EXT. EFFCT LOOP：SEND(20kΩ、800Ω)、RETURN(50kΩ、50kΩ) ●FOOT SW：COMPRESSOR BYPASS(FS-1)、インジケーター ●GND ●電源：AC 100V、50Hz/60Hz ●消費電力：6W ●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm、※標準19′(EIA-2Uラック・マウント可能) ●重量：4.1kg

SPA-240 STEREO POWER AMPLIFIER ¥98,000

プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと充分な耐久性を誇るプロ仕様ステレオ・パワーアンプ。

2チャンネル時に120W×2(8Ω 20Hz〜20kHz)のパワー、モノドライブ時には余裕のある360W(8Ω BTL接続)の大出力を生み出すプロ仕様ステレオ・パワーアンプ。
チャンネルA、Bにバランス、アンバランスの入力ジャックを装備。さらに両チャンネルに、入力アッテネーターも備え入力レベルを微調整できます。
堅牢なボディと耐久性のある回路構成は、楽器用パワー・アンプ、PA用機器を問わず幅広い使用目的に適しています。
外部デバイスのギター・プリアンプSIP-300、ベース・プリアンプSIP-301等を接続でき、ハイ・クォリティーなシステムができあがります。パワー・アップ用にはセンド・ジャックが設けられ、複数台のSPA-240を並列動作でき、スタッキングやマルチ・システムが可能、また2Uの薄型タイプのため並列接続時には場所をとらずコンパクトに使用することができます。
パワースイッチON後にミューティング回路がはたらくプロテクト・インジケーター、その他、ショート、温度に対処する各保護回路が付いています。
基本的特性・機能を追求し人間の聴感を重視。音楽に最適なアンプの出現です。



●入力レベル：バランス(XLR)+4dBm(1.23V)、アンバランス(標準)+4dBm(1.23V) ●入力インピーダンス：バランス(XLR)26kΩ、アンバランス56kΩ ●アウトプット・ジャック：スピーカーA、Bch(4〜16Ω)、A+B(BTL、8〜16Ω) ●回路方式：差動二段・全段直結P.P.、純コンプリメンタリーOCL ●実効出力(20Hz〜20kHz)：120W+120W(8Ω)、180W+180W(4Ω)、360W(8Ω BTL) ●全高調波歪率(THD)：0.05%以下 ●周波数特性：10Hz〜100kHz($\pm^{0}_{1}$dB) ●出力帯域幅(両チャンネル駆動)：20Hz〜100kHz ●ダンピング・ファクタ(20Hz〜20kHz、8Ω)：70以上 ●S/N比(IHF、Aネットワーク・ショート・サーキット)：110dB以上 ■接続端子 ●入力ジャック：バランス(XLR)2、アンバランス(標準)2 ●スピーカー・ターミナル：バインデング・ポスト2 ●センド(スタッキング、標準)1 ■スイッチ&コントロール ●モード・スイッチ(STEREO↔BTL)1 ●入力アッテネーター(連続可変)2 ●電源スイッチ(インジケーター付) ●プロテクション・インジケーター2 ●GND ●電源：AC 100V、50Hz/60Hz ●消費電力：210W ●外形寸法：482(W)×92(H)×442(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：14kg

SPA-120 STEREO POWER AMPLIFIER ¥55,000

プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。

高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。楽器用、PA機器として広範囲な使用ができプログラム・ソースを選ばない多機能設計です。
バランス、アンバランスの2系統入力ジャックを装備、接続する機器間を特に延長して使用できるため、スタジオやPAなどで威力を発揮します。またBTL接続モノドライブ時には160W(8Ω)のパワーが得られます。SPA-240同様、ラックシリーズ、SIP-300、SIP-301などのプリアンプを接続できます。
またPAアンプとしてSPA-120を2台、3台と並列動作も可能。
他に、用途に合わせてステレオとモノラルに切替えられるモード・スイッチ、チャンネルA・Bの入力レベルを同時に20dB減衰させることができるアッテネーター・スイッチ等、豊富な機能を装備しています。



●入力レベル：バランス(XLR)+4dBm(1.23V)、アンバランス(標準)+4dBm(1.23V) ●入力インピーダンス：バランス(XLR)26kΩ、アンバランス(標準)47kΩ ●アウトプット・ジャック：スピーカーA、Bch(4〜16Ω)、A+B(BTL8〜16Ω) ●回路方式：差動一段・全段直結P.P.、純コンプリメンタリーOCL ●実効出力(20Hz〜20kHz)：60W+60W(8Ω)、80W+80W(4Ω)、160W(8Ω、BTL) ●全高調波歪率(THD)：0.05%以下 ●周波数特性：10Hz〜100kHz($\pm^{0}_{1}$dB) ●出力帯域幅(両チャンネル駆動)：20Hz〜45kHz ●ダンピング・ファクタ(20Hz〜20kHz、8Ω)：70以上 ●S/N比(IHF、Aネットワーク・ショート・サーキット)：110dB以上 ■接続端子 ●入力レベル：バランス(XLR)2、アンバランス(標準)2 ●スピーカー・ターミナル：バインディング・ポスト2、スピーカー・ジャック(標準)2 ●センド(スタッキング用、標準)1 ■スイッチ&コントロール ●モード・スイッチ(STEREO↔BTL)1 ●入力アッテネーター(切替スイッチ：0dB↔−20dB)：1 ●電源スイッチ(インジケーター付)：1 ●GND ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：150W ●外形寸法：482(W)×92(H)×265(D)mm 標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：7.5kg

SPV-355 P/V SYNTHESIZER ¥98,000

ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした新時代のデバイス、P/Vシンセサイザー。



シンセサイザーのローランドが生み出した新しいタイプのシンセサイザー。楽器の微妙なニュアンスを表現できる新時代のデバイスです。
楽音信号をシンセサイザーのコントロール電圧に交換するP/Vコンバーター、ゲート・ジェネレーターを含んだインプット・セクションとシンセサイザー・セクションから成り立ち、E・ギター、管楽器、人声などでコントロールが可能。特にライブにおける操作性、演奏性を重視しました。
エンベロープ・フォロワーにより楽器のもつ繊細な感情を充分に表現でき、さらにダイレクト・サウンドをミキシングすることにより、キーボード・シンセサイザーでは出せない豊かな表現力が得られます。
2つのVCOとサブ・オシレーターを内蔵、ダイレクト音を含む4つの音源を自由にミキシングして重厚な音づくりが可能です。またVCO-2は2種類のチューニングでピッチ・プリセットが設定でき、演奏中にVCO-2を5度上で重ねるというような使い方もフットスイッチひとつでリモート・コントロールできます。
VCOとVCFをペダル・コントロールできるため、ボリューム・ペダルによるピッチ・ベンドやトーン・コントロールが可能。

世界のシンセサイザーのスタンダード1V/1オクターブを採用しており、外部シンセサイザーをコントロールしたり、デジタル・シーケンサーCSQ-100をはたらかせることができます。さらにダイレクト音は独立して出せるため、CSQ-100でベース・ラインを流しながら、メロディーを演奏するといった方法で演奏が楽しめます。その他、シンセサイザーのホールドやポルタメントのON/OFFなど多彩な外部コントロールを装備しているため、ライブですばらしい効果をあげることができます。

●入力：スレッシホールド・レベル、インプット・セレクター(E・ギター、ボイス、ウッド・ブラス)、レベル・インジケーター ●シンセサイザー：DUAL、VCO…VCO-1/ウェーブフォーム(⩘、⊓⊔、⊓_⊔)、レンジ(4′、8′、16′)、マスター・チューニング(±250セント以上)、VCO-2/チューニングA(±1200セント以上)、チューニングB)、VCO-1 SUB(1oct. down ⊓⊔) ●ポルタメント：タイム(0〜3s)、インジケーター ●オーディオ・ミキサー1：VCO-1 SUBレベル、VCO-1レベル、VCO-2レベル ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)、レゾナンス(0〜Self Oscillation)、ピッチ・フォロー、エンベロープ切替(ENV GEN/ENV FOL'R)、エンベロープ・デプス(+〜−) ●VCA：エンベロープ切替(ENV GEN/ENV FOL'R)●ENV GEN(Envelope Generator) ●アタック・タイム(1ms〜3.5s)、ディケイ・タイム(2ms〜7s) ●サスティン・レベル(0〜100%) ●AUDIO MIXER-2：シンセサイザー・レベル、ダイレクト・レベル、シンセサイザーON/OFFスイッチ ●MIX/DIRECTインジケーター(レッドLED) ●ペダル・コントロール：VCOセンシティビティー、VCFセンシティビティー■接続端子 ●IN&OUT：インプット、アウトプット(入出力レベル比1：1) ●リモート：VCO-2、チューニングA/B切替(FS-1、DP-2)、ポルタメントON/OFF切替(FS-1、DP-2)、オーディオ・ミキサー2(MIX/DIRECT切替(FS-1、DP-2)、CV・GATEホールド(DP-2) ●ペダル・コントロール：VCO、VCFペダル・コントロール(FV-2) ●リヤ・パネル：CV OUT(1V/oct)、GATE OUT(OFF：0V、ON：15V)、ENV FOL'R OUT(0〜10V)、CV IN(1V/oct)、GATE IN(+3.8V以上でON)、EFFECT SEND、EFFECT、RETURN ●電源スイッチ ●消費電力：13W ●電源：AC100V 50Hz/60Hz ●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：5.7kg ●付属品：ペダル・スイッチ(DP-2)、2.5m接続コード×1

SVC-350 VOCODER ¥125,000

E・ギター、キーボードを音源として使え、ボイス・キャラクターのコントロールにより、
特徴あるボコーダー・サウンドを演出するデバイス——ボコーダー。



国内初のラックマウント・タイプ、ライブ性、操作性を重視し子音をクリアーに出すことができる高い精度のボコーダーです。楽器用にインストルメントおよびギターの2入力ジャックを備え、シンセサイザー、ストリングスなどのキーボード類を接続でき、これまでボコーダーの音源として使用が難しかったE・ギターも、ハーモニックス・コントロールを持つ専用入力の装備により、キーボードと同様に使うことも可能。しかも、ギターアンプ、ボーカル・アンプ、ステレオ・アンプ等、目的に合わせた出力ジャックを備え、シンセサイザーやギターをダイレクト音に切替えた時、音色が損われないよう、使用するアンプに出力の振り分けができるなどライブ性も非常にすぐれています。
使用するマイク、声に合わせて音質を変化できるボイス・キャラクター・コントロールもボコーダーで初めて装備。ダイレクト音(人声)も独立したレベル・コントロールにより、メロディーを歌いながらバック・コーラスを付けることができクォリティーの高いステレオ・コーラス効果で大合唱団(アンサンブル効果)のサウンドをつくりあげることもできます。フットスイッチでのON/OFFも可能。
ボコーダー・サウンドをペダル・スイッチ(DP-2)で一時的に記憶できるホールド機能も装備、キーボード・タイプのボコーダー・プラスVP-330と同機能で、ペダルを踏んだ瞬間のマイク入力音が記憶でき、ペダルを離すまで持続することができます。その他、モニターに便利なステレオ・ヘッドホン・ジャックを装備しています。

●コントロール、スイッチ&LED：マイク・レベル、インストルメント・レベル切替(−30dBm、−15dBm、0dBm)、ギター・ハーモニックス、レベル・インジケーター(マイク…緑・赤、インストルメント…緑・赤、ギター…緑・赤(インストルメントと共用))、ボイス・キャラクター(11素子)、バランス(ボコーダー/ダイレクト・マイク)、ボリューム(ボコーダー・セクション)、アウトプット・レベル切替(H/M/L、ボーカル・アンプ用)、ヘッドホン・レベル ■接続端子 ●マイク・インプット：XLRコネクター、標準ジャック(優先)(インピーダンス600Ω、最小−54dBm) ●インストルメント・インプット：標準ジャック(インピーダンス100kΩ、最大0dBm) ●ギター・インプット：標準ジャック(インピーダンス100kΩ) ●ボーカル・アンプ・アウトプット：標準ジャック(MONO、2ch) ●ギター・アンプ・アウトプット：標準ジャック(インピーダンス5kΩ) ●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ) ●リモート・コントロール：ホールド(DP-2)、ボコーダー/ダイレクト(FS-1、FS-2)、アンサンブル(FS-1、FS-2)●GND端子 ●電源スイッチ(インジケーター付) ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：18W ●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：5.8kg ●付属品：フット・スイッチ(FS-2)、2.5m接続コード×2

SBF-325 STEREO FLANGER ¥69,000

独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加え、
多彩なフランジング効果を生み出す、ステレオ・フランジャー。



2系統の入出力およびディレイ・ラインを備えた完全ステレオ方式フランジャー。
プリセットされた3種類のフランジング・モード(I/モノフォニック・レゾナント、II/ステレオ・レゾナント、III/クロスミックス・レゾナント)にコーラスが加えられ、各モードには動作中の確認ができるLEDインジケーターが付いています。しかもエフェクトのON/OFFはフットスイッチによるリモート・コントロールが可能。さらにリバース(チャンネルB)、フェイズ(チャンネルA、チャンネルB)のセレクト・スイッチにより多彩な音づくりができます。
ディレイ・タイムはシンセサイザーなどの外部コントロール電圧により思いのまま(専用外部CV入力ジャック装備)。また、聴感上のフランジング効果をコントロールするセンター・フレケンシー機能。フランジャー独特の音が強調されるフィードバック・レベルボリューム、インジケーター等を搭載。

その他、レベル合わせ、チューニング等に便利なワンプッシュ・バイパス・スイッチも備えており、パワーオフの状態でも使用できるなど、これまでのフランジャーには見られない豊富な機能を満載したデバイスです。

●入力レベル：L…+4dBm(+20dBm max.)、H…−16dBm(0dBm max.) ●入力インピーダンス：13kΩ ●出力レベル：H…+4dBm(+20dBm max.)、L…−16dBm(0dBm max.) ●出力インピーダンス：2kΩ以下 ●ディレイ・タイム：フランジャー・モード(0.5ms〜15ms)、コーラス・モード(5ms〜15ms) ●周波数特性(ディレイ・ライン)：75Hz−14kHz(±3dB) ●ノイズ・レベル：−70dBm以下 ●変調用LFOレイト：0.2s−40s(0dBm=0.775V RMS) ■コントロール&スイッチ ●インプット：レベル切替(H、L) ●バイパス：ON、OFF ●フィードバック：レベル ●モジュレーション：センター・フリケンシー、レイト、デプス、CH-B MOD(NON INV、INV) ●エフェクト・モード：セレクター ●フェイズ：CH-A(NON INV、INV)、CH-B(NON INV、INV) ●アウトプット：レベル切替(H、L) ●電源スイッチ(インジケーター付) ■接続端子 ●インプット：フロント(CH-A、CH-B)、リヤ(CH-A、CH-B) ●アウトプット：フロント(CH-A、CH-B)、リア(CH-A、CH-B) ●外部CVインプット ●エフェクト・リモート(FS-1) ●GND ■インジケーター ●インプット・レベル(緑、赤) ●フィード・バック ●エフェクト・モード(×4) ●LFOレイト(×2) ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：10W ●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：4.5kg

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000

音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードが得られる
ステレオ・コーラス・デバイス、デメンジョンD。



ギターアンプJCシリーズやボス・コーラス・アンサンブルCE-1など、世界で最もポピュラーなエフェクトのひとつとなったコーラス効果のプロ仕様デバイスです。変調感をおさえた耳あたりのよいコーラス効果は他の追従を許しません。モノラル、ステレオどちらにも使え、モノラル入力をステレオに分けることも可能、自然なコーラス効果と空間的な拡がりが得られます。もちろんスタジオ機材としての必要条件であるバランス(XLRタイプ)、アンバランス(標準)の2種類のコネクターを入出力とも装備。スタジオ、レコーディングおよびステージでの場所や接続する機器を選びません。
5連プッシュ・スイッチ式のディメンジョン・モードにより4種類のモードとノーマル音をワンタッチですばやく切替えができます。

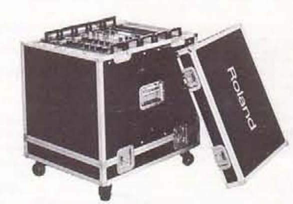
バイパス・スイッチ、リモート・ジャック、LEDレベルメーターなど操作性を重視。さらにノイズ・リダクション・システムの採用でS/N比が95dB以上(IHF-A)とローノイズに徹しています。

●入力レベル：定格+4dBm、*最大+14dBm* ●入力インピーダンス：バランス26kΩ、アンバランス13kΩ ●出力レベル：定格+4dBm* ●負荷インピーダンス：バランス600Ω以上、アンバランス600Ω以上 ●利得：モード=OFF 0dB ●S/N比(IHF-A)：95dB以上(*0dBm=0.775V RMS) ■スイッチ ●ディメンジョン・モード(OFF、1、2、3、4)：5(連動) ●バイパス(ON、OFF)：1 ●インプット・モード(STEREO、MONO)：1、電源：1 ■インジケーター ●アウトプット・レベル：1 ●エフェクト：1 ●電源パイロット：1 ■接続端子 ●インプット：標準ジャック(L、R)2、XLRコネクター(L、R)：2 ●アウトプット：標準ジャック(L、R)：2、XLRコネクター(L、R)：2 ●リモート：エフェクト↔ノーマル ●消費電力：8W ●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19′(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量：4kg

ACCESSORIES ローランド・ラック専用のスタンド・ケース。



ディスプレイ・スタンド
KS-300
(EIA規格)
¥25,000



キャリング・ケース
TB-12U ¥75,000
(ケース内の製品・パネルは価格に含まれておりません。)



キャリング・ケース
TB-2U ¥25,000

JC JAZZ CHORUS GUITAR AMPLIFIERS

重厚で拡がりあるコーラス、独特な柔らかみのビブラート、
さらに甘く艶のあるソフト・ディストーション、クリアーなリバーブを
全機種に搭載したJCシリーズ。



JC-200 R&P　JC-120A R&P　JC-120　JC-160

JC-200

¥120,000(ヘッド・アンプ) ●200W(R.M.S.) ●2チャンネル●JC-200S(スピーカー)¥135,000×2

セパレーツ・タイプ出力200W(R.M.S.)のプロフェッショナル・モデル。
さらにノーマル、エフェクトのチャンネルにブライト・スイッチを備え、より豊かなトーンセッティングが生まれます。また各エフェクトのON/OFFを足もとで簡単に行なえるフットスイッチ・ジャック類をパネル前面に装備、ライブで威力を発揮します。
ステージで威容を誇る3段積み、そしてエンクロージャーには高能率30cmR&Pスピーカーを2基づつ内蔵。パワフルなJCサウンドを放射し抜群の遠達性を保証します。

JC-200

●出力：200W(R.M.S.)、負荷4Ω×2 ●チャンネル：2 ●インプット・ジャック：ハイ・ロー×2 ●コントロール：ボリューム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス ●スイッチ：ブライト×2、コーラス/ビブラート、電源 ●外部接続：ACアウトレット、フットスイッチ(コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション)、スピーカー×4、ライン・アウト ●消費電力：175W ●外形寸法：770(W)×220(H)×325(D)mm ●重量：25kg ●付属品：ビニールカバー

JC-200S (JC-200S1本の場合)

●スピーカー：30cm×2 ●インピーダンス：8Ω×2 ●許容入力：200W(r.m.s.) ●外形寸法：890(W)×675(H)×360(D)mm ●重量：41kg ●付属品：ビニールカバー、スピーカーコード×2

JC-120A R&P

¥169,000 ● 120W(R.M.S.) ●2チャンネル

高能率で充分な音響出力が得られる新型30cm R&Pスピーカーを搭載、120Wとは思えないパワフルなJCサウンドが得られるビルトイン・タイプのギターアンプです。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×2 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー×2(各8Ω)、ラインアウト ●メイン・イン ●消費電力：135W ●外形寸法：770(W)×634(H)×270(D)mm ●重量：40kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-60A R&P

¥109,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-60のスタンダードな機能にニューR&Pスピーカーを搭載、従来のスピーカーの2倍以上の音響出力が得られます。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1チャンネル ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●メイン・イン ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー(8Ω)、ラインアウト ●消費電力：73W ●外形寸法：624(W)×530(H)×255(D)mm ●重量：26kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-160

¥159,000 ● 120W(R.M.S.) ●2チャンネル

25cmスピーカー4本で、余裕ある豊かなコーラス・サウンドが楽しめるステージ用の最高級モデル。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●メイン・イン ●消費電力：135W ●外形寸法：758(W)×240/300(D)×785(H)×248/308(D)mm ●重量：35kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-120

¥139,000 ● 120W(R.M.S.) ●2チャンネル

ノーマル/エフェクトの2チャンネル装備。30cmスピーカー2本で、拡がりあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●インプット：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット：外部スピーカー×2(8Ω)、ラインアウト ●メイン・イン ●消費電力：135W ●外形寸法：758(W)×625(H)×248/278(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-60

¥89,000 ● 60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1チャンネル ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー用8Ω、ラインアウト ●メイン・イン ●消費電力：73W ●外形寸法：608(W)×500(H)×233/263(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-50

¥65,000 ● 50W(R.M.S.) ● 1チャンネル

JCシリーズの機能をそのまま受け継いだ出力50W(R.M.S.)のスタンダード・モデル。

●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ・ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード/デプス ●スイッチ：ブライト、コーラス/ビブラート、電源 ●外部接続：フットスイッチ(コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ)、ヘッドホン ●消費電力：44W ●外形寸法：548(W)×506(H)×239(D)mm ●重量：18kg ●付属品：ビニールカバー

GA GUITAR AMPLIFIERS

超ヘヴィ・サウンドのR&Pスピーカー搭載からスタンダード・モデルまで、パワーと多彩なエフェクト類を誇るGAシリーズ。



GA-120 R&P

¥159,000 ● 120W(R.M.S.) ●1チャンネル

新型30cm R&Pスピーカー×2本を搭載。120W(R.M.S.)とは思えないダイナミック・パワーを誇っています。マスターボリューム、リバーブ、3トーン・コントロールの他に、コンプレッサー、多彩な音づくりができる6素子グラフィック・イコライザー、独特の歪をつくり出すオーバー・ドライブなどを装備。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×2 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック、ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プルブライトONスイッチ付)トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、パワーコンプレッサー、電源スイッチ ●イコライザー：6素子(100Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.5kHz、5kHz)、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：リバーブ、オーバードライブ、イコライザー、コンプレッサー ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：110W ●外形寸法：743(W)×644(H)×291(D)mm ●重量：40kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-60 R&P

¥99,000 ● 60W(R.M.S.) ●1チャンネル

GA-120 R&Pの豊富な機能・操作性に、新型30cm R&Pスピーカーを搭載。6素子グラフィック・イコライザーもそのまま、高能率を誇る出力60W(R.M.S.)の迫力あるサウンドを生み出します。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プルブライトONスイッチ付)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、パワー・コンプレッサー、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子(100Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.5kHz、5kHz)、レベル・コントロール、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：リバーブ、オーバー・ドライブ、イコライザー、コンプレッサー ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：62W ●外形寸法：648(W)×570(H)×291(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-120

¥129,000 ● 120W(R.M.S.) ●1チャンネル

出力120W、スピーカーは新開発30cm×2本。6素子グラフィック・イコライザー、オーバードライブ、ブライト等を備え、多彩なギター・サウンドをつくり出せます。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)、トーン、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.5kHz、5kHz、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー ●ACアウトレット ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●消費電力：110W ●外形寸法：707(W)×604(H)×291(D)mm ●重量：26kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-60

¥79,000 ● 60W(R.M.S.) ●1チャンネル

GA-120の豊富な機能・音質は同じ。出力60W(R.M.S.)のパワフルで歯切れの良いサウンドが得られます。オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザーはフットスイッチでON/OFF可能。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.5kHz、5kHz、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：62W ●外形寸法：595(W)×504(H)×291(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-50

¥58,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

出力50Wのパワー。リバーブ、ディストーションに加えて、ブライト、ブースターなど、多彩なエフェクト類はこのクラスNO.1。

●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●インプット・ジャッ：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ブースター、リバーブ、ディストーション、ブライト ●フットスイッチ：ブースター、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：515(W)×[illegible](H)×235(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-40

¥49,000 ●40W(R.M.S.) ●1チャンネル

ブライト・スイッチを備え、ハード/ソフトの音色を自由に設定可能。シャープなサウンドを生み出す40W(R.M.S.)のモデル。

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：40W ●外形寸法：506(W)×505(H)×206(D)mm ●重量：12kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-30

¥39,000 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル

新開発30cmスピーカー搭載により、出力30Wとは思えないダンピングのある低音、シャープな高音が得られ量感あるギター・サウンドが演出できます。

●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●フットスイッチ：リバーブ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：37W ●外形寸法：485(W)×430(H)×200(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-20

¥32,000 ●20W(R.M.S.) ●1チャンネル

GA-30の機能はそのまま。20W(R.M.S.)の出力をもち、ビギナーはもちろんプロのセカンド・アンプとしても最適。

●出力：20W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●フットスイッチ：リバーブ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：27W ●外形寸法：400(W)×445(H)×200(D)mm ●重量：9kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-15 NEW

¥23,000 ●15W(R.M.S.) ●1チャンネル

パワーは15W(R.M.S.)の実力。オーバードライブ、ノーマルの2入力ジャックを備え、ハード、ソフトなサウンドを自在に使い分けが可能。ヘッドホンによるプレイも可能。ハイパフォーマンス超小型アンプ。

●出力：15W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×1 ●インピーダンス8Ω ●インプット・ジャック：オーバー・ドライブ、ノーマル ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム ●ヘッドホン・ジャック ●消費電力：23W ●外形寸法：307(W)×366(H)×203(D)mm ●重量：5.5kg

SB BASS AMPLIFIERS

ウルトラ・パワーを誇るベース用R&Pスピーカーを内蔵、
6素子グラフィック・イコライザーを装備した、
プロ仕様ベース・アンプ SBシリーズ。

GB BASS AMPLIFIERS

精悍そしてコンパクトなブラックボディから、
重厚でよく締った抜けの良い重低音を実現する
ベースアンプGBシリーズ。



SB-200

¥90,000(ヘッド・アンプ) 200W(R.M.S.)　●SB-200Sスピーカー ¥180,000

出力200W(R.M.S.)を誇るステージ専用セパレーツ・ベースアンプ。多彩な音づくりが可能な6素子グラフィック・イコライザーを装備し、またフット・スイッチ・ジャックをパネル前面に付け、エフェクトのリモート・コントロールが可能です。
新型38cm R&Pスピーカー2基を重量感あるVタイプ・フロントローディング・エンクロージャーにマウント。そのため強力な空気振動エネルギーを生み出し、200Wとは思えないウルトラ・ベースサウンドを放ちます。さらに、運搬・移動に便利な2キャスターを採用。

SB-200

●出力：200W(R.M.S.)、負荷4Ω ●インプット・ジャック：ハイ・ロー、ライン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース ●イコライザー：6素子(55Hz・150Hz・300Hz・600Hz・1.2kHz・2.4kHz)、レベル・コントロール、ON/OFFスイッチ ●アウトプット・ジャック：専用スピーカー、外部スピーカー、ライン ●消費電力：175W ●外形寸法：690(W)×205(H)×310(D)mm ●重量：21kg ●付属品：ビニールカバー

SB-200S

●エンクロージャー・デザイン：Vタイプフロントローディングホーン ●スピーカー：38cm R&P(C-1238B)×2 ●インピーダンス：4Ω ●許容入力：240W(r.m.s.) ●外形寸法：810(W)×1210(H)×510(D)mm ●重量：80kg ●付属品：ビニールカバー、スピーカーコード

SB-100

¥145,000 ●100W(R.M.S.) ●1チャンネル

SB-100は、75Hz〜2.4KHzまでの6素子グラフィック・イコライザーを装備し、多彩な音づくりができるビルトイン・タイプのベースアンプです。
新開発38cmR&Pスピーカーを採用し100Wの大入力が得られ、バックロード・ホーン方式とバスレフ方式の長所を生かし余裕のある重低音が再生できます。さらに、パワー・アンプ部は大入力時に歪を少なくする低歪設計。独特のナチュラルな音づくりが可能です。

●出力：100W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1(R&P) ●インピーダンス8Ω ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dBバンド・レベル、75Hz、150Hz、300Hz、600Hz、1.2kHz、2.4kHz、ON/OFFスイッチ ●アウトプット・ジャック：内部スピーカー用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：120W ●外形寸法：840(W)×680(H)×428(D)mm ●重量：45kg ●付属品：ビニール・カバー

GB-50 R&P

¥85,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

大口径38cmの新型R&Pスピーカーを重厚な完全密閉エンクロージャーにマウント。ベース・ブースターも装備、強烈な低域の迫力、締った歯切れよいヘヴィなベース・サウンドは、ライブ、スタジオで酷使できるプロ級ベース・アンプです。

●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm R&P×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：540(W)×740(H)×275(D)mm ●重量：31kg ●付属品：ビニール・カバー

GB-50

¥55,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

新型強力38cmスピーカーを搭載。小型のボディからは想像できないシャープで歯切れのよい重低音が得られます。

●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：518(W)×638(H)×274(D)mm ●重量：24kg ●付属品：ビニール・カバー

GB-30

¥39,800 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル

コンパクトなボディに強力30cmスピーカーを搭載。よく締った歯切れのよい重低音を生み出す、ハイコストパフォーマンスのベースアンプです。

●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：37W ●外形寸法：443(W)×544(H)×254(D)mm ●重量：16.5kg ●付属品：ビニール・カバー

CUBE
GUITAR AMPLIFIERS

コンパクト・アンプのサイズ・パフォーマンスを破ったキューブ。
ヘヴィなベースを加え、さらに充実してフルライン登場。



CUBE-20
¥29,800 ● 20W(R.M.S.) ● 1チャンネル

高能率20cmスピーカーを内蔵。出力20W(R.M.S.)のハイ・パワーが得られ、練習用、ステージでのチューニング用に最適な超小型セカンド・アンプです。もちろんヘッドホン・ジャック付き。

●出力：20W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×1 ●インプット・ジャック：オーバー・ドライブ、ノーマル ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム ●ヘッドホン・ジャック：1 ●消費電力：17W ●外形寸法：290(W)×323(H)×175(D)mm ●重量：8kg ●付属品：ビニール・カバー

CUBE-40
¥39,000 ● 40W(R.M.S.) ● 1チャンネル

コンパクトなボディに高能率25cmスピーカーを内蔵。強力40W(R.M.S.)のパワフルなサウンドが得られます。リバーブ・オーバー・ドライブに加え、プリアウト、メインイン、外部スピーカー、ヘッドホンなど豊富なジャック類を備え、さらにハイグレード化が可能。

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×1 ●インプット・ジャック：オーバー・ドライブ、ノーマル ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム ●フットスイッチ・ジャック：リバーブ ●プリ・アウト・ジャック：1 ●メイン・イン・ジャック：1 ●ヘッドホン・ジャック：1 ●外部スピーカー用ジャック：1 ●消費電力：36W ●外形寸法：310(W)×368(H)×205(D)mm ●重量：10.5kg ●付属品：ビニールカバー

CUBE-60
¥49,800 ● 60W(R.M.S.) ● 1チャンネル

小さなボディにぴったりマウントされた新型・高能率30cmスピーカー。ここから想像を越えた強力60W(R.M.S.)のヘヴィ・サウンドが飛び出します。3トーン・コントロールに、オーバー・ドライブ、マスター・ボリュームさらにブライト付きボリュームを装備。多彩なディストーションが得られ、フットスイッチ・コントロールも可能。さらにパワー・アップできる外部スピーカー・ジャックや多用途の入出力ジャックを備えたハイパフォーマンス・アンプです。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：オーバードライブ、ボリューム ●インプット・ジャック：オーバードライブ、ノーマル ●フット・スイッチ：オーバードライブ、リバーブ ●プリアウト・ジャック ●メイン・ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●外部スピーカー用ジャック ●消費電力：53W ●外形寸法：375(W)×435(H)×235(D)mm ●重量：13.5kg ●付属品：ビニール・カバー

CUBE-60 BASS NEW
¥52,000 ● 60W(R.M.S.) ● 1チャンネル

バスレフ・タイプの重量感あふれるボディに、新型ベース用30cmスピーカーを内蔵。従来のエンクロージャーの常識とサイズ・パフォーマンスをやぶった60W(R.M.S.)の重くてリッチなベース・サウンドを実現しました。初めてのバイ・アンプ・システムを採用。外部アンプに接続すれば、2WAY方式が可能。コントロールは、音量感を調整できるミドルを含む3トーン・コントロール装備、リヤパネルには、ヘッドホン、バイ・アンプアウト、中間にエフェクターを接続できるプリアウト、メインイン、ラインアウト、外部スピーカーアウト等のジャック類を備えたベーシストのためのアンプ登場。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●プリアウト・ジャック ●メイン・イン・ジャック ●ライン・アウト・ジャック ●バイ・アンプ・ジャック ●ヘッドホン・ジャック ●外部スピーカー用ジャック ●消費電力：73W ●外形寸法：377(W)×478(H)×304(D)mm ●重量：15kg ●付属品：ビニール・カバー

 キューブ・シリーズは全機種ともホワイト、ブラウンの2種類あります。

BOLT
TUBE AMPLIFIERS

4ボリューム。エフェクト・ループの新機構を装備した
真空管アンプ、ボルト・シリーズ。



BOLT-60 NEW
TUBE AMPLIFIER ¥89,000 ●60W(R.M.S.)

RCA社の真空管を採用。高能率30cmスピーカー内蔵により、独特なロング・サスティン、強力60W(R.M.S.)のパワーを生み出す新鋭チューブ・アンプ。
オーバー・ドライブに3ボリューム、ノーマルに1ボリュームの4ボリューム・システムを採用。それぞれ単独操作が行なえるため完全な音量バランスを取ることができ、フットスイッチによるオーバードライブ/ノーマルの切替えも可能。さらに新機構の外部エフェクト・ループ・システムにより使用するエフェクターの機能を充分に出せる3種類の接続ができます。3トーン・コントロール、リバーブ、ヘッドホン・ジャックを装備。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●真空管：12AT7×1、6L6GC×2 ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、メインイン、プリアウト、ラインアウト ●コントロール：ボリューム-1、ボリューム-2、マスター・ボリューム、ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ ●スイッチ：フットスイッチ(オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ)、エフェクトループ・セレクトスイッチ、電源スイッチ、スタンバイ・スイッチ ●アウトプット・ジャック：プリアウト、ラインアウト、センド、リターン、スピーカー・アウト ●消費電力：87W ●外形寸法：500(W)×470(H)×280(D)mm ●重量：23kg ●付属品：ビニール・カバー

BOLT-30 NEW
TUBE AMPLIFIER ¥59,000 ●30W(R.M.S.)

真空管によるまろやかなディストーション、深みのあるサスティン。ブライトで抜けのよいサウンドなどビルトインタイプとは思えないパワー30W(R.M.S.)を誇ります。
ボルト60同様オーバー・ドライブとノーマル・チャンネルは4ボリューム・システムを採用。小ステージやスタジオに実力を発揮します。

●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●真空管：12AT7×1、7591A×2 ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、メイン・イン ●コントロール：ボリューム-1、ボリューム-2、マスター・ボリューム、ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ ●スイッチ：フット・スイッチ(オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ)、電源スイッチ、スタンバイ・スイッチ ●アウトプット・ジャック：プリアウト、ラインアウト、スピーカー・アウト ●消費電力：48W ●外形寸法：500(W)×470(H)×280(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニール・カバー

R&P SPEAKERS

楽器用最高級プロ仕様スピーカー・ユニット。

パワフルな許容入力を誇り、すぐれた耐久力と繊細な表現力・信頼性で高い評価を得ている楽器専用スピーカー。



C-1230 リード用 ¥23,000
●口径：30cm ●インピーダンス：8Ω ●最低共振周波数(fo)：50Hz ●再生帯域：50〜6,000Hz ●入力：120W(R.M.S.) ●出力音圧レベル：100dB/Wat 1m ●磁束密度：11,280ガウス ●総磁束：219,500マックスウェル ●マグネット：180φ×95φ×20mm ●Qo：0.39 ●取付バッフル開口：282φmm ●外形寸法：310φ×115(高さ)mm ●重量：6.8kg

C-2038 リード用 ¥46,000
●口径：38cm ●インピーダンス：8Ω ●最低共振周波数(fo)：50Hz ●再生帯域：fo〜10,000Hz ●入力：200W(R.M.S.) ●出力音圧レベル：104dB/Wat 1m ●磁束密度：13,300ガウス ●総磁束：292,000マックスウェル ●マグネット：アルニコV 1.7kg ●ボイスコイル径：100φmm ●Qo：0.4 ●取付バッフル開口：リアマウント360φ、フロントマウント370φmm ●外形寸法：406φ×187(高さ)mm ●重量：11.8kg

C-1238B ベース用 ¥25,000
●口径：38cm ●インピーダンス：8Ω ●最低共振周波数(fo)：42Hz ●再生帯域：40〜3,000Hz ●入力：120W(R.M.S.) ●出力音圧レベル：99dB/Wat 1m ●磁束密度：10,150ガウス ●総磁束：247,000マックスウェル ●マグネット：180φ×95φ×20mm ●Qo：0.37 ●取付バッフル開口：357φmm ●外形寸法：390φ×133(高さ)mm ●重量：7.6kg

C-2538B ベース用 ¥48,000
●口径：38cm ●インピーダンス：8Ω ●最低共振周波数(fo)：50Hz ●再生帯域：fo〜10,000Hz ●入力：250W(R.M.S.) ●出力音圧レベル：101dB/Wat 1m ●磁束密度：13,300ガウス ●総磁束：292,000マックスウェル ●マグネット：アルニコV 1.7kg ●ボイスコイル径：100φmm ●Qo：0.4 ●取付バッフル開口：リアマウント360φ、フロントマウント370φmm ●外形寸法：406φ×187(高さ)mm ●重量：12kg

SR-120 ギター・アンプ ●出力120W(R.M.S.)
●SR-120 ヘッド ¥73,000
●SR-120DS ¥95,000 ●SR-120S ¥95,000
●写真はSR-120Dセット



SR-60 ギター・アンプ ●出力60W(R.M.S.)
●SR-60 ヘッド ¥50,000 ●SR-60S ¥48,000
※DS、Sはスピーカー・システム。

RB-120 ベース・アンプ ●出力120W(R.M.S.)
●RB-120 ヘッド ¥68,000
●RB-120DS ¥98,000 ●RB-120S ¥98,000
●写真はRB-120Dセット



RB-60 ベース・アンプ ●出力60W(R.M.S.)
●RB-60 ヘッド ¥38,000 ●RB-60S ¥51,500
※DS、Sはスピーカー・システム。

RE-301 ECHO CHAMBER ¥120,000

エコー効果にコーラス、サウンド・オン・サウンドを装備、
バリエーション豊かな効果音を演出できる最高級エコーチャンバー。

JCシリーズや CE-1 で人気の高い、独特のソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで巾広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音が得られるリバーブ効果、これらの3種の効果を、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合わせることができ、音づくりの領域と可能性が大きく拡がります。インプットされた音を10～30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる"サウンド・オン・サウンド"も装備。リピート・レートのリモート・ジャックにフット・ボリュームFV-2を接続すればレコードの回転を変化させたような特殊な効果もフットコントロールで自由自在です。





●フリーランニング走行部

●インプット：3チャンネル、インプット・ジャック、ボリューム、入力レベル切替スイッチ、ダイレクト・シグナルON/OFFスイッチ ●アウトプット：アウトプット・レベル切替スイッチ、A＋BまたはA・B ●エコー：ON/OFFスイッチ、ロータリー式6モード切替スイッチ、ボリューム、リピート・レート、インテンシティ、シングル・ディレイ・スイッチ、サウンド・オン・サウンドON/OFFスイッチ ●コーラス：ON/OFFスイッチ、インテンシティ ●リバーブ：ボリューム ●トーンコントロール：ベース、トレブル ●その他：チャンネル・リモート・スイッチ・ジャック、フット・ボリューム・ジャック（リピート・レイト）、レベル・メーター、ピーク・レベル・インジケーター、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター：ブラシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力：22W ●外形寸法：425(W)×195(H)×325(D)mm ●重量：10kg ●付属品：接続コード、エンドレステープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-201 ECHO CHAMBER ¥85,000

リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー・エコーチャンバー。

リバーブを含む12種のモードを備えており、リピート・レート、インテンシティ、エコー・ボリュームの各コントロールの組み合わせで極めて豊かなエコー・サウンドが得られます。トレブル・ベースのコントロールはエコー音のみにはたらき、原音を変えることなく自由にエコー音の音質調整ができます。また、電気ギターなどメーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる発光ダイオードのピークレベル・インジケーター装備。



●チャンネル：3チャンネル ●インプット・ジャック：マイク×2、インストルメント、フロムPA ●アウトプット・ジャック（アウトプット・レベル切替スイッチ付）、フットスイッチ・ジャック ●コントロール：ロータリー式12モード・セレクター、リピート・レイト、インテンシティ、エコー・ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ・ボリューム ●その他：レベル・メーター、ピークレベル・インジケーター、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター：ブラッシ・レス・サーボーモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力：14W ●外形寸法：425(W)×185(H)×315(D)mm ●重量：9.5kg ●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-150 ECHO CHAMBER ¥69,000 NEW

エコーチャンバーの基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。

6種のモード、レイト、インテンシティ、エコー・ボリュームなどのコントロールを標準装備。3チャンネルのミキシングやマイク併用時に便利なインストルメント・チャンネルのみのエコー・キャンセルがフットスイッチでON/OFF可能。LEDパイロット・ランプでエコーのON/OFFも一目でわかります。アウトプットは効果音をさらに拡げるダイレクトとエコーのツイン・アウトを採用し、より操作性・演奏性をレベル・アップしたモデルです。



●インプット・ジャック：3 ●アウトプット・ジャック：2 ●フットスイッチ・ジャック：2 ●コントロール：インプットボリューム×3、リピートレート、インテンシティ、エコーボリューム ●コントロール・スイッチ：6段切替モードスイッチ、アウトプットレベル3段切替スイッチ ●入力感度と入力インピーダンス：マイク(−50dB/5kΩ)、インストルメント(−35dB/470kΩ) ●出力レベルと出力インピーダンス：−15dB、−25dB、−35dB/2kΩ以下 ●消費電力：16W ●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)mm ●重量：8.2kg ●付属品：接続コード×2、エンドレステープ(RT-1L)クリーナー

RT-1L ¥500

常に最良の音質を保つため、REシリーズ用の高性能・交換テープをお使いください。



●RT-1Lは、RE-301、RE-201、RE-150、RE-101共に使用できます。

RE-101 ¥75,000

エコー・チャンバーの標準機能を装備したスタンダード・モデル。

●外形寸法：425(W)×185(H)×315(D)mm ●重量：9.2kg



DC-20 ANALOG ECHO ¥39,500

歌う楽しさに弾く楽しさをプラスした電子エコー。

大ホールでの演奏やボーカルなどの独特な音響効果、反射音をつくり出し、ホールで響くような音を楽しめます。しかも、電子エコーだからメンテナンスフリー。いつも最良の状態でエコー効果が楽しめます。
簡単な操作でマイクはもちろん電子楽器・PAシステムをはじめ一般のオーディオ・システムの音響機器としても充分な機能を装備。さらに、インプット・ジャックは2つに独立しており、マイクと楽器を同時に使用することができます。アウトプット・ジャックは、立体的な音像をつくり出すツインアウトプットを採用。フットスイッチでエコー効果のON/OFFをリモート・コントロールでき、スペースをとらないコンパクト・タイプ、実用性豊かな電子エコーです。



●インプット・ジャック：2 ●アウトプット・ジャック：2 ●フットスイッチ・ジャック：1 ●コントロール：インプットボリューム×2、エコー・リピートレート、エコー・インテンシティ、エコー・ボリューム ●切替スイッチ：インプットレベル3段切替スイッチ、アウトプットレベル2段切替スイッチ ●ピークレベルインジケーター：LED 1 ●入力感度とインピーダンス：マイク/−50dB(3.16mV)/4.7kΩ、マイク・インストルメント/−50dB(3.16mV)/4.7kΩ、−35dB(17.8mV)/470kΩ、−20dB(100mV)/470kΩ ●出力レベルとインピーダンス：H/−20dB(100mV)、L/−35dB(17.8mV)、600Ω以下 ●ディレイタイム/バンド巾：20ms～400ms/10kHz～1.5kHz（ディレイタイムによって変化します）●消費電力：3W ●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm ●重量：2.6kg ●付属品：2.5m接続コード

DC-30 ANALOG CHORUS-ECHO ¥65,000

アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。
豊富な機能・高いトーンクオリティーを実現したアナログ・コーラス/エコー。

新開発4096段BBD×2、F.C.F（周波数制御型フィルター）、ノイズ・リダクション・システムを採用。クリアーなエコー/コーラス音が得られます。
2インプット・ジャックを備え、マイク、楽器など2チャンネルのミキシングが可能。
ツインアウトプットを装備し、立体感ある効果音が得られます。カラオケを伴奏に録音も簡単にできます。
フットスイッチで効果のON/OFF、さらに新装備のリピートレート・コントロール・ジャックは、フットボリューム(FV-2)、フットスイッチ(FS-1)、シンセサイザーのCVアウトプットにより、エコー・リピートレートをリモート・コントロールでき、操作のしかたでピッチベンダーなどの特殊な効果も出せます。
メインテナンス・フリーの電子コーラス/エコーです。



●インプット・ジャック：2 ●アウトプット・ジャック：2 ●フットスイッチ・ジャック：1 ●リピートレートコントロール・ジャック：1 ●コントロール：インプット・ボリューム×2、コーラス・インテンシティー、エコー・リピートレート、エコー・インテンシティー、エコー・ボリューム、トーン ●切替スイッチ：インプットレベル3段切替スイッチ、アウトプットレベル2段切替スイッチ、モード切替スイッチ ●レベルインジケーター：ノーマル(緑)、ピーク(赤) ●コーラス・ディレイタイム：22mS～44mS ●エコー・ディレイタイム/バンド巾：40mS～600mS/10kHz～1.5kHz（ディレイタイムによって変化します）●入力レベルと入力インピーダンス：マイク-50dB/4.7kΩ、マイク/インストルメント-50dB/4.7kΩ、-35dB/470kΩ、-20dB/470kΩ ●出力レベルと出力インピーダンス：-20dB：-35dB/600Ω以下 ●消費電力：5W ●外形寸法：386(W)×123(H)×206(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード

RV-100 REVERB ADD ¥23,500

マイクからプレーヤー、テープデッキ、コンポまでなんでも接続できるスタジオ感覚のリバーブ・ボックス。

3本スプリング方式O.C.E.製(USA)のリバーブ・ユニットを採用、リミッター回路内蔵で、どんな入力に対しても歪の少ないクリアーなリバーブ効果が得られるリバーブ・ボックスです。
A、B、2チャンネルの入出力端子を装備し、モノラル時はAチャンネルで、ステレオ時はBチャンネルでマイク、ギターなどの楽器や、プレイヤー、テープデッキなどのオーディオ機器も簡単に接続できます。
もちろんモノラルとステレオのミキシングも可能。ステレオ使用時に、拡がりのあるリバーブ効果が出せるモード・スイッチ、音像を自由に定位できるパンポットなどを装備しています。



●Aチャンネル（標準ジャック、モノラル）：インプット・ジャック入力レベル3段切替スイッチ(−50dB/−35dB/−20dB)、アウトプット・ジャック ●Bチャンネル（ピンプラグ、ステレオ）：インプット・ピンプラグ、アウトプット・ピンプラグ ●コントロール：Aチャンネル・インプット・ボリューム、Bチャンネル・インプット・ボリューム（リバーブON/OFFスイッチ付）、リバーブ・ボリューム、パンポット、リバーブモード切替スイッチ ●リモートスイッチ・ジャック ●ピークレベル・インジケーター ●電源スイッチ、電源パイロットランプ ●消費電力：5W ●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm ●重量：2.6kg ●付属品：2.5m接続コード

VX-120A VOCAL AMPLIFIER ¥120,000

NEW

120W(60W+60W)R.M.S.のパワーアンプを内蔵した6チャンネル・ミキシングアンプ。

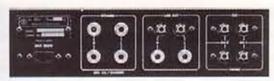
パワー・アンプ(60W+60W)R.M.S.を内蔵し、ステレオ・ミキシングができる6チャンネル・ボーカルアンプです。各チャンネルには、自由に音像の定位ができるパンポット。第1・2チャンネルにマイク、AUX、PHONOを切替することができるインプット・セレクター、第3～6チャンネルには3段階の入力アッテネーターを備えマイクやギター、その他の電子楽器やオープン(カセット)デッキ、FM/AMチューナー、レコード・プレイヤー等を選びません。もちろんステレオ録音・再生も可能。またエコーチャンバー、デジタル・コーラス等を接続しボリュームの調整ができる外部エフェクト・センド、リターンのジャック、ボリューム・コントロールを装備しミキシング機能をさらに拡げることができます。
スピーカーは、チャンネル当り2本、計4まで増設可能、外部のパワーアンプも直接つなげ出力のパワーアップもはかれ、業務用にコンサート用にと幅広く使用できるアンプです。



●出力：120W(60W+60W)R.M.S.8Ω ●チャンネル数：6 ●インプット・ジャック：ハイ・インピーダンス・マイク4、ローインピーダンス・マイク6、ローゲイン4、PHONO2、AUX2、エフェクト・リターン1 ●チャンネル・コントロール：パンポット、エフェクト・ボリューム、トレブル、ベース、ボリューム ●メイン・コントロール：マスター・ボリューム、バランス、エフェクト・ボリューム ●切替スイッチ：スタンド・バイ(外部エフェクト/スタンド・バイ/ノーマル)、インプット・セレクター(1･2ch…L.IMP MIC/AUX/PHONO)、入力アッテネーター(3～6ch…L.IMP/H.IMP/L.GAIN、0dB/−20dB/−40dB) ●アウトプット・ジャック：スピーカー4、ラインアウト4、エフェクト・センド1 ●ACアウト・レット：1,300W ●消費電力：130W ●外形寸法：425(W)×308(H)×304(D)mm ●重量：15kg ●付属品：ビニール・カバー


PS-80 セット価格 ¥270,000


PS-60 セット価格 ¥224,000



VX-55 VOCAL AMPLIFIER ¥69,000

60W(30W+30W)R.M.S.リバーブ内蔵の6チャンネルミキシング・アンプ。

各チャンネルに入力アッテネーターを装備し、接続するマイクロホン、楽器、テープデッキ、レコード・プレイヤーなどのレベルに応じて3段階に切替えることができます。また、メインコントロール部に2チャンネル・アウトプットのバランスコントロールを装備。設置条件、出力など用途に応じてスピーカー・システムを選べるなど、前面操作バーチカル・タイプのミキシング・アンプです。





●出力：60W(30W+30W)R.M.S. 8Ω ●チャンネル数：6 ●インプット・ジャック：ハイ・インピーダンス・マイク4、ローインピーダンス・マイク6、ローゲイン4、PHONO2、AUX2、フロム・エコー1 ●チャンネル・コントロール：エフェクト・ボリューム、トレブル、ベース、ボリューム ●メイン・コントロール：マスター・ボリューム、バランス・ボリューム、リバーブ・ボリューム、エコー・ボリューム ●切替スイッチ：スタンド・バイ(エコー/スタンド・バイ/リバーブ)、インプット・セレクター(1･2ch…MIC/AUX/PHONO)、入力アッテネーター(3～6ch…L.IMP/H.IMP/L.GAIN、0dB/−20dB/−40dB) ●アウトプット・ジャック：スピーカー2、ラインアウト1、トウ・エコー ●ACアウトレット：1,300W ●消費電力：58W ●外形寸法：400(W)×264(H)×275(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニール・カバー


PS-20 セット価格 ¥104,000


PS-30 セット価格 ¥135,000


PS-40 セット価格 ¥145,000

VX-66 VOCAL AMPLIFIER ¥79,000

"歌う楽しさ"をエコー効果がさらに拡げるミキシングアンプ。

マイクはもちろん電気ギターなど3つの入力を自由にミキシングでき、第4チャンネルにはBGM(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーなどが接続できます。出力は60W(30W+30W)R.M.S.各チャンネルには、ベース、トレブル、ボリュームの標準コントロールを装備。自由にエコー効果をかけられるエコーON/OFFスイッチも付いています。また、録音出力端子付きですから、楽しい雰囲気がその場で録音ができます。電子エコーだからメンテナンスフリー。いつもベストコンディション。ウッド・キャビネットVX-66、レザー・キャビネットタイプVX-66Vの2機種があり目的に応じて選ぶことができます。



VX-66V

レザーキャビネット・タイプ ¥79,000



●出力：60W(30W+30W)R.M.S. 8Ω ●チャンネル数：3 ●インプット・ジャック：マイク3、BGM、AUX-1、AUX-2、PHONO ●チャンネル・コントロール：トレブル、ベース、ボリューム ●メイン・コントロール：マスター・ボリューム、エコー・ボリューム、エコー・インテンシティ、エコー・リピート ●切替スイッチ：エコーON/OFFスイッチ、入力アッテネーター(0dB/−20dB/−40dB)、スタンド・バイ(1･2･3ch用、4ch用)、入力切替スイッチ(4chのみ)、AUX-2、入力レベル切替スイッチ(0dB/−20dB) ●アウトプット・ジャック：スピーカー、ラインアウト ●ACアウトレット：1,300W ●消費電力：130W ●外形寸法：350(W)×207(H)×260(D)mm ●重量：7.2kg


PS-20 セット価格 ¥114,000


PS-30 セット価格 ¥145,000


PS-40 セット価格 ¥155,000


PS-60 セット価格 ¥183,000

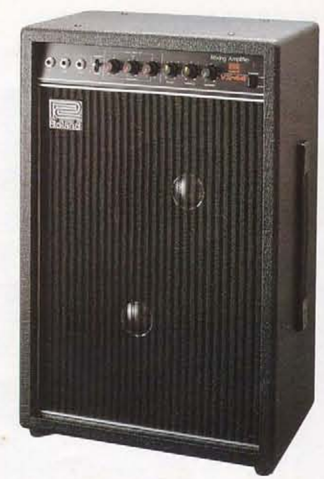
VX-44 VOCAL AMPLIFIER ¥52,000

NEW

20cmスピーカー2基を組込んだ、3チャンネル多用途ミキシング・ボーカルアンプ。

出力40W(R.M.S.)。20cmフルレンジ・スピーカーが2本付いたユニークな小型・軽量ボーカル用ミキシング・アンプです。第1・2チャンネルにはマイク専用入力ジャック(200Ω～600Ω)、第3チャンネルには、フロントとリヤの各パネルにAUX入力ジャックを備え、レコード・プレイヤー、BGM、カセット・デッキ、さらにエコー・チャンバー、リズム・マシーン等を接続でき自由に切替えることもできます。リバーブは各チャンネルごとに独立してON/OFF可能(プル・リバーブ・オン機能)。カラオケにも簡単に使うことができます。

●出力：40W(R.M.S.)8Ω ●スピーカー：20cm×2 ●チャンネル数：3 ●インプット・ジャック：マイク2、PHONO、BGM、AUX ●コントロール：ボリューム3、ベース、トレブル、リバーブ、入力セレクター・スイッチ ●消費電力：36W ●外形寸法：406(W)×612(H)×230(D)mm ●重量：17.5kg ●付属品：ビニール・カバー



VX-40 VOCAL AMPLIFIER ¥68,000

出力40W(R.M.S.)。マイク/インストルメント/マイク・エコーチャンバー・BGM(有線放送)など切替のできる第3チャンネル。外部スピーカー・ジャックにより16Ω～8Ωのスピーカーが増設できます。

PA-150

STEREO MIXING AMPLIFIER ¥149,000 ●出力150W(75W＋75W・4Ω)

NEW

9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した8チャンネル・パワード・ミキサー。





9素子グラフィック・イコライザー(63Hz〜16kHz)による多彩な音色設定や微弱な入力でもチェックできるLEDピークレベル・メーター(2色10点燈)を装備。リバーブも搭載、出力150W(75W＋75W・4Ω)のパワーアンプを内蔵した8チャンネル・ミキサー。

各チャンネルには、オーバーロード・インジケーターを備え、アッテネーター(40dB連続可変)によるレベル設定が容易。そのためヘッドアンプのクリッピングを常に監視することができます。マスター・アウト、ミキシング・バス・インのジャックを備えパワーアップやミキサーの2台並列接続もでき強力な16チャンネル・ミキサーにもなります。フォノ・ジャックを装備、直接レコード・プレーヤーを接続でき、AUX-INには標準ジャック、ピンジャックを備えテープ・デッキ、チューナー、リズム・マシンなどのライン・アウトも接続可能。またミキシングされた音を接続できるレコーディング・アウトも付いています。

●出力：150W R.M.S.(75W＋75W)4Ω両負荷時、120W(60W＋60W)8Ω両負荷時 ●チャンネル数：8ch ●インプット：チャンネル・インプット(−50dBm〜−10dBm)6、フォノ(−50dBm/1kHz)L.R、AUX IN(−20dBm)L.R、ミキシング・バス・イン(−15dBm)L.R、エコー・リターン(−30dBm)MONO ●アウト・プット：マスター・アウト(＋4dBm)L.R、レコーディング・アウト(0dBm)L.R、エコーセンド(0dBm)MONO、スピーカー出力×4(L.R各2) ●チャンネル・コントロール：アッテネータ、イコライザー・ハイ、ロー、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム ●マスター・コントロール：マスター・ボリューム(L.R)、モニター・ボリューム(L.R)、オーグス・ボリューム、エコーボリューム、リバーブ・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、グラフィック・イコライザー(63Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz、L.R共) ●レベル・チェッカー：オーバーロード・インジケーター8、LEDピークレベル・メーター(L.R) ●ACアウトレット(300W) ●消費電力：145W ●外形寸法：603(W)×190(H)×475(D)mm ●重量：16kg

PA-80

STEREO MIXING AMPLIFIER ¥99,800 ●出力80W(40W＋40W・4Ω)

NEW

各チャンネルにオーバーロード・インジケーター、アッテネータを装備した出力40W＋40Wのステレオ・パワード・ミキサー。





各チャンネルごとに入力するプログラムを適正なレベルに合わすアッテネーター。視認性のすぐれたバーディスプレイ・タイプのLEDピークレベル・インジケーター。

リバーブを装備したパワーアンプ(40W＋40W、4Ω)内蔵の6チャンネル・ミキサー。

ミキサーのパワー部、他のパワーアンプを増設できるマスター・アウト。ミキサーの並列接続可能なミキシング・バスイン等のジャックを搭載。

録音再生に不可欠なフォノ・ジャック、エコーチャンバー用のエコー・センドリターン・ジャックやレコーディング・アウト、AUX IN、ヘッドホンなどのジャック類をすべて装備したハイパフォーマンス機です。

●出力：80W R.M.S.(40W＋40W)4Ω両ch負荷時 ●チャンネル数：6ch ●インプット：チャンネル・インプット(−50dBm〜−10dBm)6、PHONO(−50dBm)L.R、AUX(−20dBm)L.R、ミキシング・バス・イン(−15dBm)L.R、エコー・リターン(−30dBm)MONO ●アウトプット：マスター・アウト(＋4dBm)L.R、レコーディング・アウト(0dBm)L.R、エコー・センド(0dBm)MONO、スピーカー出力×4(L.R各2) ●チャンネル・コントロール：マスター・ボリューム(L.R)、ヘッドホン、オーグス・ボリューム、エコーボリューム、リバーブボリューム ●切替スイッチ：スタンバイ・スイッチ、フォノ切替スイッチ(アッテネータ・ツマミと共用) ●レベル・チェッカー：オーバーロード・インジケーター10素子、LEDピークレベル・メーター(L.R) ●ACアウトレット(300W) ●消費電力：76W ●外形寸法：473(W)×175(H)×415(D)mm ●重量：12kg

PS SPEAKER SYSTEMS

すぐれた遠達性とシャープなサウンドを生み出すPA用スピーカー・システム、PSシリーズ。



PS-120 近日発売 NEW

●許容入力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4(フルレンジ)、ホーン×1 ●インピーダンス8Ω ●外形寸法：415(W)×1415(H)×370(D)mm ●重量：44kg ●付属品：スピーカー・コード(10m)



PS-80 ¥75,000×2

●許容入力：80W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×4(フルレンジ)、ホーン・トゥイーター×4 ●インピーダンス8Ω ●外形寸法：406(W)×1192(H)×310(D)mm ●重量：36kg ●付属品：スピーカー・コード(10m)

PS-60 ¥52,000×2

●許容入力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×2、10cm×1 ●インピーダンス8Ω ●外形寸法：398(W)×918(H)×260(D)mm ●重量：17kg ●付属品：スピーカー・コード(10m)



PS-30 ¥33,000×2

●許容入力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×1 ●インピーダンス8Ω ●外形寸法：398(W)×918(H)×260(D)mm ●重量：13kg ●付属品：スピーカー・コード(10m)

PS-40 ¥38,000×2

●許容入力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×2、トゥイーター10cm×1 ●インピーダンス8Ω ●外形寸法：364(W)×638(H)×260(D)mm ●重量：10kg ●付属品：スピーカー・コード(10m)

PS-20 ¥35,000(2本1組)

●許容入力：20W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×1 ●インピーダンス16Ω ●外形寸法：394(W)×493(H)×190(D)mm ●重量：5.5kg ●付属品：スピーカー・コード(5m)

ACCESSORIES

キーボード・スタンド

KS-1 ¥6,000



シンセサイザーSH-2、SH-1、SH-09、プロマース、オルガン・ストリングスRS-09用スタンド。

KS-10 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000、SH-5、SH-3A、ストリングスRS-505、RS-202、VP-330、コンボ・ピアノEP-10、EP-30用スタンド。

KS-20 ¥17,000



コンボ・ピアノMP-600、ジュピター4、VK-1用スタンド。

譜面立て

MR-5 ¥2,500

ジュピター4、プロマース用



MR-1 ¥5,000

VK-9、VK-6、MP-600、MP-700用



キャリング・ケース

CBシリーズ



CB-09	SH-2、SH-09、RS-09	¥10,000
CB-2	SH-1000、SH-2000	¥15,000
CB-3	シンセサイザー101、エクスパンダー102	¥15,000
CB-4	SH-1	¥11,000
CB-5	RS-505、VP-330	¥18,000
CB-6	MP-600 VK-1	¥25,000
CB-7	SH-7	¥17,000
CB-8	プロマース	¥18,000

TBシリーズ



TB-4	ジュピター4	¥40,000
TB-5	RS-505 プロマース VP-330	¥40,000
TB-6	MP-600 VK-1	¥40,000
TB-7	SH-7	¥40,000
TB-60	VK-6	¥85,000
TB-90	VK-9	¥90,000

フット・ボリューム

FV-20 ¥10,000



ステレオ・アウトを備えたシンセサイザーに使用、2チャンネル・フットボリューム。

●寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm ●重量：1520g

FV-1 ¥6,800
使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。

FV-2 ¥9,000
ダイナミック・レンジが自由に設定できる、ミニマム・ボリューム・コントロール装備。

フット・スイッチ

FS-1 ¥1,500



リモートコントロールでON/OFF。(5mコード付 FS-5 ¥1,800もあります。)

FS-2 ¥3,000　**FS-3 ¥4,500**





ペダル・スイッチ

DP-2 ¥2,000



コンボタイプのシンセサイザー、ピアノに使用するコンパクト・スイッチ。

ステレオ・ヘッドホン

RH-2 ¥5,500



モニター用に最適です。

RH-3 ¥4,000

接続コード・セット

標準プラグ↔標準プラグ



PCS-4	30cm×2	ブラック	¥700
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥900

ミニプラグ↔ミニプラグ



PCS-11	20cm×5	ブラック	¥ 900
PCS-12	20cm×5	レッド	¥ 900
PCS-13	60cm×5	グレー	¥1,300
PCS-14	1m×3	レッド	¥ 900

ピンジャック・コード

PJ-1

¥500



標準プラグ↔ピンプラグ+標準プラグ
2.5m×1(ブラック)

DINコード

PCS-15	1m×1	6P グレー	¥1,200
PCS-16	30cm×1	8P グレー	¥1,000

リバーブユニット ¥7,000
(3本スプリング方式) OCE製(U.S.A.)



●インプット：インピーダンス(8Ω) ●アウトプット：インピーダンス(2250Ω) ●外形寸法：250(W)×31(H)×75(D)mm ●重量：314g

RHYTHM MACHINE

CR-78 COMPURHYTHM ¥105,000

リズム・マシーンに初めてマイクロ・コンピューターを内蔵。オリジナル・リズムをたたき込み、記憶できるコンピュ・リズム。

マイクロ・コンピューターの採用により、自分で自由にリズムを創り出して、メモリーしておくことが可能。

11種類の打楽器音を音源にディスコをはじめとする34種の豊富なリズム・パターンをプリセット、又2種類のアド・ボイスとメタリック・ビート、さらにプリセット・リズムの楽器音を楽器別に消すことのできるキャンセル・ボイスボタンなど、様々なリズム・パターンが楽しめます。

フィル・イン、ローリング、ブレイクなど、11種類のバリエーションにより、リズム・ランニングに変化をつけることができます。また、フェイド・イン、フェイド・アウトが可能で、各々SHORT、LONGのモードが選べます。

動作中にリズムを切替えても、リズムが切替わるのは次の小節からといった具合に、リズムの流れを重視した機能を備えています。

アクセント機能により、リズムをより音楽的にすることができます。

トリガー・アウト、外部クロック・イン機能により、シーケンサーなどの外部機器とのテンポ同期が行なえます。



■プリセット ●プリセット・リズム・セレクト・ボタン：19/ロック1−4、ディスコ1−2、ワルツ、シャッフル、スロー・ロック、スイング、フォックス・トロット、タンゴ、ブギー、エンカ、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャ・チャ、ビギン、ルンバ(キャンセル：2) ●音源：11/バス・ドラム、スネア・ドラム、リム・ショット、ハイ・ハット、シンバル、マラカス、クラベス、カウベル、ハイ・ボンゴ、ロー・ボンゴ、ロー・コンガ ●リズム・パターン切替スイッチ：A、B ●キャンセル・ボタン：4/シンバル+ハイ・ハット、バス・ドラム、スネア・ドラム、カウベル+クラベス ■アド・ボイス ●コントロール・ノブ：2/タンバリン・レベル、ギロ・レベル■CY、HHメタリック・ビート ●コントロール・ノブ：メタリック・ビート・レベル ■バリエーション ●セレクター・ノブ：2/バリエーション(FILL IN W 1−7 ROLLING-HB、SD、BREAK、RHYTHM(A ⇄ B)、OFF)、メジャー(2、4、8、12、16) ●スイッチ(ボタン)：2/オート/マニュアル切替、マニュアル ■プログラマー ■セレクター・ノブ：インストルメント/バス・ドラム、スネア・ドラム、リム・ショット、ハイ・ハット、シンバル、マラカス、クラベス、ハイ・ボンゴ、ロー・ボンゴ、ロー・コンガ、アクセント ●スイッチ(ボタン)：2/プログラム(MEMORY W/D、PLAY、ALL)、クリアー ●インジケーター：4/トラック1〜4 ●プログラム・リズム・セレクト・ボタン：4/Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ ■コントロール ●コントロール・ノブ：4/レベル、バランス、アクセント、テンポ ●スイッチ(ボタン)：7/フェイド・イン、フェイド・アウト、スタート/ストップ、リズムパターンAB切換スイッチ、オート/マニュアル切換スイッチ、マニュアル、電源 ●インジケーター：テンポ(電源パイロット・ランプ兼用) ■リア・パネル ●ジャック：アウトプット2/Hi:220kΩ 3.5Vp-p(220kΩ負荷)、Low:10kΩ 5.5Vp-p(10kΩ負荷)、(Vol:max、Acc max)、フット・スイッチ3/スタート/ストップ、バリエーション(DP-1)、ライト(TS-1)、トリガー・アウト/OFF:OV/ON:+5〜+15Vpulse。●スイッチ：トリガー・パルス・セレクト/8ビート、16ビート、コンビネーション ●消費電力：9W ●外形寸法：300(W)×205(H)×280(D)mm ●重量：5.5kg ●付属品：2.5m接続コード、TS-1

TS-1 (付属品) ¥2,000



CR-68 COMPURHYTHM ¥62,000

新感覚の多彩なリズム・バリエーション、音楽的な変化をつけるアクセント機能を装備したコンピュ・リズム。

CR-78同様、動作中にリズムを切替えても、リズムは常に次の小節からスタート。

11種類の打楽器音を音源に、34種の豊富なリズム・パターンをプリセット、さらにフィル・イン、ローリング、ブレイク等11種類のバリエーションを加えてリズム・ランニングに変化をつけることができます。

ディスコをはじめとする新感覚のリズム・パターンも採用しました。

トリガー・アウト機能の採用により、シーケンサー等を接続して他のシンセサイザーをCR-68のリズムーテンポでコントロール可能です。



●リズム・セレクト・ボタン：ロック1−4、ディスコ1−2、ワルツ、シャッフル、スローロック、スイング、フォックストロット、タンゴ、ブギー、エンカ、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●音源：バスドラム、スネアードラム、リムショット、ハイハット、シンバル、マラカス、クラベス、カウベル、ハイボンゴ、ローボンゴ、ローコンガ ●バリエーション・セレクター：FILL IN1−7、BREAK、RHYTHM(A⇄B)、ROLLING-HB、SD●メジャー・セレクター：2、4、8、12、16 ●コントロール・ノブ：4/レベル、バランス、アクセント、テンポ ●スイッチ(ボタン)：5/スタート/ストップ、リズム・パターンA・B切換スイッチ、オート/マニュアル切替、マニュアル、電源 ●ジャック：アウトプット2/Hi:220kΩ 2.8Vp-p(220kΩ負荷)、Low:10kΩ 4Vp-p(10kΩ負荷)(Vol:max、Acc max)フット・スイッチ2/スタート/ストップ、バリエーション(DP-1)、トリガー・パルス・アウト/OFF:OV/ON:+15Vpulse●トリガー・パルス・セレクト・スイッチ：8ビート、16ビート、コンビネーション ●インジケーター：テンポ(電源パイロットランプ兼用) ●消費電力：8W ●外形寸法：260(W)×180(H)×275(D)mm ●重量：4.5kg ●付属品：2.5m接続コード

TR-66 RHYTHM ARRANGER ¥48,000

各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置"アレンジ"を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。



●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック——ロック1〜6、2ビート——バス&スネア・ドラム/フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート——バス&スネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャフル、タンゴ ●リズム・モード・セレクター(アレンジ)、バリエーションA、ノーマル/バリエーションB ●打楽器音10 ●コントロール：スタート/ストップ・スイッチ、テンポ、バランス ●アウトプット・ジャック ●フット・スイッチ・ジャック ●電源：テンポ・パイロットランプ ● 消費電力：4W ● 外形寸法：230(W)×162(H)×287(D)mm ● 重量：4kg ● 付属品：接続コード
● スタート/ストップ・スイッチはDP-2を使用。

TR-700 ¥119,000

このまま使えるアンプ・スピーカー付。演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。

● リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ ● ビートセレクタースイッチ：ロック、2ビート、4ビート ● バリエーションノブ(6段階) ● ロック——ロック1〜6、2ビート——バスとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート——バスとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ ● 打楽器音10 ● コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム ● フットコントロール用ジャック4 ● インプットジャック ● アウトプットジャック ● パイロットランプ：アップテンポフェードアウト、テンポ ● 出力：25W(R.M.S.) ● スピーカー：30cm×1、6.5cm1 ● 消費電力：65W ● 外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm ● 重量：16kg ● 付属品：ペダルスイッチ



ROLAND DYNAMIC MICROPHONES

ボーカルP.A.に最適な音楽専用ローランド・ダイナミック・マイクロホン。

DR-200 ¥19,500

ローランドがミュージシャンのために開発した単一指向性高級マイク。すばやい音の立ち上がり、歯切れのよい音質はもちろん、特に高低音のバランスにすぐれ、ボーカル、PA用に最適です。

●形式：ダイナミック形 ●周波数特性：50～20,000Hz ●正面感度：－78dB(0dB＝1V/μbar 1,000Hz) ●指向特性：単一指向性●出力インピーダンス：400Ω(1,000Hz)●出力ケーブル：外径5mm、単芯シールド線5m●重量：260g(コード別) ●付属品：出力ケーブル、マイクホルダー



DR-180 ¥18,000

シャープな音の立ち上がり、ハウリングに強い鋭い指向性。ハードな使用にも充分な耐久力があります。

●形式：ダイナミック形 ●周波数特性：50～18,000Hz ●正面感度：－78dB(0dB＝1V/μbar 1,000Hz) ●指向特性：単一指向性 ●出力インピーダンス：400Ω(1,000Hz)●出力ケーブル：外径5mm、2芯シールド線5m●重量：260g(コード別) ●付属品：出力ケーブル、マイクホルダー



DR-150 ¥13,500

すぐれた指向性、完璧なノイズ対策などクリアーで自然な音色は、ボーカルに最も適したマイクです。

●形式：ダイナミック形 ●周波数特性：50～15,000Hz ●正面感度：－78dB(0dB＝1V/μbar 1,000Hz) ●指向特性：単一指向性●出力インピーダンス：400Ω(1,000Hz) ●出力ケーブル：外径5mm、単芯シールド線5m ●重量：210g(コード別) ●付属品：出力ケーブル、マイクホルダー



DR-120 ¥12,000

目的音を鋭敏にとらえる単一指向性マイク。ハウリングに強く量感あふれるダイキャスト・ボディ、PAに最適です。

●形式：ダイナミック形 ●周波数特性：50～15,000Hz ●正面感度：－78dB(0dB＝1V/μbar 1,000Hz) ●指向特性：単一指向性 ●出力インピーダンス：400Ω(1,000Hz) ●出力ケーブル：外径5mm、単芯シールド線5m ●重量：245g(コード別) ●付属品：出力ケーブル、マイクホルダー



ROLAND MIC STANDS

NEW



BOSS
ST-80 ¥8,000



BOSS
ST-100 ¥9,500



ST-200
¥11,500



ST-210/2
¥13,500

マイクコード(BTS仕様・放送局規格品)



コード10m

BTS-10
¥5,000



コード5m

BTS-5
¥3,500

ROLAND EFFECTORS

AP-2 PHASE TWO ¥11,500



●電池(006P：9V)●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm●重量：850g

AF-60 BEE GEE ¥6,950



●電池(006P：9V)●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g

AS-1 SUSTAINER ¥8,900



●電池：(006P：9V)●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm●重量：850g

AG-5 FUNNY CAT ¥9,900



●電池：(006P：9V)●外形寸法：230(W)×65(H)×165(D)mm●重量：1050g

BOSS

NEW

DR-55 ¥18,500

Dr. Rhythm

リズム・マシンがよりコンパクトに。豊富なプログラムが容易にメモリーできるドクター・リズム。

基本的なリズムから複雑なリズム・パターンまでキー・メモリーできるコンパクトなリズム・マシン。

- リズムの書き込みは、一小節ごとにスタート・ボタン(♪/○)とストップ・ボタン(𝄾/●)を決められたステップ数の通り指で押していけば、いたって簡単にリズムを記憶していきます。また、一小節ごとにLEDインジケーターが点燈しステップ数の確認が可能。
- リズム・パターンの種類は、リズム・セレクターの切替により、16ステップが6つ、12ステップが2つあります。さらに、バリエーション・スイッチにより実質16種類のリズム・バリエーションが得られます。
- 音源の種類は、バス・ドラム、スネア・ドラム、リム・ショットの3つ。それぞれにアクセントを付けることが可能。ハイ・ハットは8、16と12の各ステップに附加することもできます。
- デジタル・シーケンサーCSQ-100と接続してベース・ランニングがリズムと同期演奏できます。
- フットスイッチ(別売：FS-1 ¥1,500)によるスタート/ストップが可能。ライブで威力を発揮します。

●リズムパタン記憶容量16種類 ●電源：DC6V(1.5V×4) ●消費電流：7mA ●音源：バスドラム、スネアドラム、ハイハット、リムショット、アクセント ●スタート・ボタン(♪/○) ●ストップ・ボタン(𝄾/●) ●リズム・セレクター：16ステップ(1～6)、12ステップ(7～8) ●サウンド・スイッチ：BD、SD、RS、AC ●モード・スイッチ：PLAY WRITE ●バリエーション・スイッチ：A、AB、B ●ハイ・ハット・スイッチ：OFF、8・12、16 ●コントロール：ボリューム、テンポ、トーン、アクセント ●フット・スイッチ(FS-1)・ジャック ●アウトプット・ジャック ●DBS用ジャック ●CSQ用ジャック ●外形寸法：204(W)×34(H)×113(D)mm ●重量：850g ●付属品：接続コード(IP-25)×1



TU-120 ¥18,000 (ソフト・ケース付)

Tuner

振動に強いLED16点ストロボ方式を採用、光が止まればチューニングOK。



常に安定した音叉発振器を内蔵。±1セントの精度で正確に調律・調弦ができる楽器用チューナー。

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター ●消費電流：DC9V－13.3mA ●発音範囲：スイッチ切替(C_1～B_6)、L/C_1～B_3、M/C_4～B_4、H/C_5～B_5●測音範囲：スイッチ切替(C_2～B_6)、L/C_2～B_4、M/C_3～B_5、H/C_4～B_6 ●精度・基準発振器：440.00Hz、±1セント●表示：16LEDストロボ方式 ●内蔵マイク：エレクトレット・コンデンサー・マイクロホン1 ●端子：入力、出力、モニター、ACアダプター ●外形寸法：97(W)×40(H)×194(D)mm●重量：500g

DB-33 ¥11,000 (ハンド・ストラップ付)

Dr. Beat

メトロノームに、豊富なトレーニング機能を加えたドクター・ビート。



演奏に正確なリズムとテンポの習得は絶対条件。DB-33はジャズ、ロックからクラシックまで幅広いリズムの練習用として威力を発揮します。ヘッドホンやギター・アンプに接続可能。

●電源：DC9V、006P(1個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流：DC9V、6.5mA(無信号時) ●テンポ：♩＝40～208(連続可変) ●拍子：0、2、3、4、5、6拍子●表示：スピーカー、LED×2 ●コントロール：テンポ(ダイヤル)、リズム・ボリューム(♩、♪、♬、♬、♬)、ビート・スイッチ(拍子切替)、スタートスイッチ、ボリューム ●端子：出力(ヘッドホン兼用)、ACアダプター●外形寸法：168(W)×90(H)×33(D)mm ●重量：350g

TU-60 ¥10,000 (ハンド・ストラップ付)

Guitar Tuner

音に敏感なギタリストのためのチューナー。



振動に強く読みとりやすいLED8点ストロボ表示方式のギター専用チューナー。常に±1セントの精度で正確な調弦が可能です。

●電源：DC9V・006P(1個) ●消費電流：DC9V－10mA ●測定範囲：6音、3オクターブ ●発音周波数：1E/329.6Hz、2B/246.9Hz、3G/196.0Hz、4D/146.8Hz、5A/110.0Hz、6E/82.41Hz、CHECK/440.0Hz(ピッチA＝440Hzの場合)●精度・基準発振器：440.00Hz、±1セント ●表示：8LEDストロボ方式 ●内蔵マイク：エレクトレット・コンデンサー・マイクロホン1 ●端子：入力、出力、モニター(各1) ●外形寸法：86(W)×37(H)×154(D)mm●重量：350g

MA-5 ¥11,500

Micro Monitor

小型ながら豊富なジャックを備え、モニター・タイプの洒落たアンプ、ボス・マイクロ・モニター。



高能率小型12cmスピーカーを内蔵した出力5W(R.M.S.)のコンパクトな楽器用アンプ。深夜のプレイ、ステージでのモニター、チューニングに最適なステレオ・ヘッドホン・ジャックも装備。

●出力：5W(R.M.S.) ●スピーカー：12cm×1 ●コントロール：ボリューム×2、トーン ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、AUX IN ●アウトプット・ジャック：ライン・アウト、ヘッドホン ●消費電力：10W ●外形寸法：240(W)×162(H)×148(D)mm ●重量：2kg

BOSS

KM-60 ¥52,000 AC電源方式
Mixer

6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。

KM-60は、6チャンネルのインプット、エフェクト・ジャックを備えたステレオ・アウトの多用途マルチ・チャンネルミキサー。
各チャンネルにエフェクト・センド、リターンのジャックを装備、外部エフェクターを接続し多彩な音づくりが可能です。
スタッキングアウトを使って、KM-60を2台接続すれば強力な12チャンネル・ミキサーになります。
さらに、マイクの低音域のハウリングを防止するローカット・フィルター、モニターを採りながらバランスをコントロールできるステレオ・ヘッドホン・ジャックを備えています。
サイドアングルは19インチ標準ラックにマウント可能。また、ネジ1本で操作しやすい傾斜型に変わります。

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：7W ●S/N比：70dB以上 ●コントロール：チャンネル・ボリューム、パンポット、エフェクト・レベル、ベース、トレブル、レベル切替スイッチ(−20dB/−35dB/−50dB) ●メインコントロール：マスター・ボリューム、エフェクト・マスターボリューム、モニター・ボリューム、ローカット・フィルター、電源スイッチ、VUメーター ●インプット・ジャック：6 ●チャンネル・エフェクト：センド・リターン(各チャンネルに1組) ●マスターエフェクト：センド、リターン(ライト、レフト) ●ステレオ・モニター・ジャック ●アウトプット・ジャック：ライト、レフト ●スタッキング・ジャック：ライト、レフト ●外形寸法：480(W)×95(H)×273(D)mm ●重量：4.7kg





KM-40 ¥35,000 AC電源方式
Mixer

微弱な入力でも敏感にチェック。LEDレベル表示メーターを装備した6chステレオ・ミキサー。

6チャンネルのインプット、ステレオアウトのジャックを装備。第1〜4チャンネルにはトーンコントロール、全チャンネルにはパンポットを備え、音質調整が必要なソースと必要でないものに分けることができます。さらに、精度の高いLED表示メーターを採用。少しでも入力があれば点灯し、チェックができ、フェイド・アウト操作も可能。ボディ・サイズはKM-60と同様、19インチ標準ラックにマウントでき、操作性の高い傾斜型にも変えることができます。

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：4W ●入力感度：−50dB/−35dB/−20dB(3.1mV/18mV/100mV) ●入力インピーダンス：1〜4チャンネル＝3.9kΩ(−50dB)・33kΩ(−35dB、−20dB)、5〜6チャンネル＝1.8kΩ(−50dB)・56kΩ(−35dB、−20dB) ●出力レベル：0dBv(1V)、出力負荷インピーダンス600Ω以上 ●S/N比：70dB以上 ●コントロール：チャンネル・ボリューム6、トレブル4、ベース4、パンポット・ボリューム6、レベル切替スイッチ ●メイン・コントロール：マスター・ボリューム、電源スイッチ、LED表示メーター ●出力：ライト、レフト ●外形寸法：480(W)×85(H)×220(D)mm ●重量：3.8kg





KM-6B ¥42,000 AC電源方式
Mixer

どんな入力にも対応できる多機能・多用途の本格的マルチ・チャンネル・ミキサー。

どんな入力にも対応でき、ボーカルミキシングはもちろん、ドラムミキシング、マルチ・キーボードミキシングそして、録音用としても威力を発揮します。
ヘッドホンでモニターができ、より正確なミキシングが可能です。サイド・アングルは19インチ標準ラックにマウント可能。
操作しやすい傾斜型にも変えることができます。

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：4W ●入力感度：−50dB/−35dB/−20dB(3.1mV/18mV/100mV) ●入力インピーダンス：3.9kΩ(−50dB)・33kΩ(−35dB、−20dB) ●出力レベル：0dBv(1V) ●S/N比：70dB以上 ●コントロール：チャンネルボリューム・コントロール6、トレブルトーン・コントロール6、ベーストーン・コントロール6、パンポットボリューム6、レベル切替スイッチ6、電源スイッチ ●メインコントロール：マスターボリューム・コントロール、ライト、レフト ●出力：ライト、レフト、ステレオ・ヘッドホン ●外形寸法：480(W)×85(H)×220(D)mm (EIA-5Uラックマウント可能) ●重量：3.8kg



KM-6A ¥42,000
Mixer

サイド・アングルを除いた以外に、KM-6Bと同等の機能とS/N比を備えた6チャンネル・ミキサー。



KM-4 ¥11,000 AC電源方式
Instrument Mixer

機能をコンパクトにまとめた4chミキサー。

ミキシングの機能をコンパクトにまとめたKM-4はマルチ・キーボード・パフォーマンスに最適なミキサーです。重量はわずか1.7kg、持ち運びも苦になりません。

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：0.7W ●入力感度：20mV ●出力レベル：−12dB(200mV) ●S/N比：85dB ●コントロール：電源スイッチ、レベルボリューム、マスターボリューム ●端子：入力×4、出力×1 ●外形寸法：240(W)×75(H)×130(D)mm ●重量：1.7kg



KM-2 ¥4,000
Mixing Amplifier

ライブにオーディオに、気軽に使える2チャンネル・ミキシング・アンプ。

2つのインプット・ジャックに楽器、マイクなど、アウトプット・ジャックには、ギター・アンプ、テープデッキなど接続できます。
また出力調節のできるボリュームを備えているため簡単にミキシング可能。電源は、バッテリー式(DC-9V)。

●電源：DC9V、006P ●消費電流：DC9V、0.7mA ●ゲイン：20dB ●S/N：80dB ●外形寸法：100(W)×55(H)×68(D)mm ●重量：260g



GE-10 ¥18,500 AC電源方式 FET. SW
Graphic Equalizer

積極的なサウンドづくりを可能にするボス・グラフィックイコライザー。

31Hz〜16KHzまでオクターブごとに10素子、±12dBの変化が可能で、アンプの特性や音場の効果などのコントロールが自由自在です。
どんな入力にも対処できるインプットレベル切替スイッチ、ワンタッチでノーマルとイコライザーの切替が可能な切替スイッチ付(フットスイッチを使用してリモートコントロールも可能・FETスイッチ採用)、ノーマルとイコライザーの音量差を補正するレベルコントロール付。また100dB以上という高いS/N比は、オーディオ用、スタジオ用として充分な性能を持ち即興演奏用としても威力を発揮します。

●電源：AC100V50/60Hz ●消費電力：3W ●イコライザー：10素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム) 31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz ●コントロール：レベルコントロール(センタークリック・スライドボリューム) ●スイッチ：ノーマル/イコライザー切替スイッチ(リモートコントロールも可能)インプットレベル切替スイッチ(0dB、−10dB) ●インジケーター：電源パイロット・ランプ ●ゲイン：UNITY1 ●S/N比：100dB以上 ●端子：入力、出力、リモート・スイッチ ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上 ●最大出力レベル＋15dBm ●外形寸法：220(W)×78(H)×155(D)mm ●重量：1.9kg

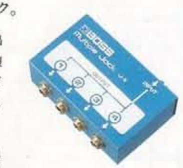


J-5 ¥2,800
Multiple Jack

ひとつの入出力を、4つの入出力に分け多目的に使用できるマルチプル・ジャック。

インプット・ジャックに楽器、アンプなどの出力を接続し、アウトプット・ジャックには複数のアンプ、スピーカー、テープ・デッキなどを接続可能。いろいろな目的に使用することができます。

●インプット・ジャック：1 ●アウトプット・ジャック：4 ●外形寸法：100(W)×38(H)×74(D)mm ●重量：210g



COMPACT SERIES

FET 電子スイッチ
ノーマル/エフェクト時のクリックノイズを追放。

ACアダプター/DC2電源方式
安定した長時間プレイ。コインネジ1本でスピーディな電池交換。



ACA-100
¥1,500 (別売)
ボス専用ACアダプター。

●電源：DC9V・006P(1個)、ACアダプター
●外形寸法(全製品共通)：70(W)×55(H)×125(D)mm
●重量：400g(GE-6は450g)

NF-1
Noise Gate
¥8,000

インストルメントからノイズ・ハムを追放、クリアーなエフェクト音が得られるノイズ・ゲートNF-1。

●コントロール：センス、ディケイ●最大出力電圧：+9dBm(GAIN UNITY) ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



DS-1
Distortion
¥8,000

ソフトからハードまで幅広いディストーションをクリエイトするディストーションDS-1。

●コントロール：ディストーション、トーン、レベル ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



CS-1
Compression Sustainer
¥8,500

ノイズ、ディストーションのないロング・サスティンを演出するコンプレッション・サステナーCS-1。

●コントロール：サスティン、レベル、モード ●入力換算ノイズ：100dBm以下 ●最大入力レベル：+5dBm ●最大出力レベル：−15dBm ●コンプレッション・レンジ：60dB ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



OD-1
Over Drive
¥8,500

チューブ・アンプのソフトでクリアーなオーバードライブ・トーンをつくり出すOD-1。

●コントロール：オーバードライブ、レベル ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ以上 ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



SP-1
Spectrum
¥9,000

高音域がきらびやかに変化する新しい感覚のサウンド・エフェクター、スペクトラムSP-1。

●コントロール：スペクトラム(500Hz〜5kHz連続可変)、バランス ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



TW-1
Touch Wah
¥9,500

ピッキングの強弱でユニークなワウ効果を生み出すタッチ・ワウTW-1。

●コントロール：センス、ピーク、ドライブ ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



PH-1
Phaser
¥10,000

超低速から高速まで広範囲な変化とシャープなフェイズ効果、ボス・フェイザーPH-1。

●コントロール：レート、デプス●フェイズ・シフト：4段720° ●LFOスピード：16sec〜100ms ●S/N比：80dB ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上●最大許容入力：−20dB ●ゲイン：UNITY 1



GE-6
Graphic Equalizer
¥12,000

ライブ・スタジオに威力を発揮する6素子グラフィック・イコライザーGE-6。

●コントロール：6素子グラフィック・イコライザー、±15dB(センター・クリック付) 100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz ●S/N比：90dB以上 ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



SG-1
Slow Gear
¥8,500

初心者にもバイオリン奏法を簡単につくり出せ、より高度なテクニックが表現できるスロー・ギアーSG-1。センス、アタックのコントロールでエレキ・ギターだけでなく、他の電子楽器を接続でき幅広いバイオリン奏法を楽しめます。

●コントロール：センス、アタック ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上 ●ゲイン：UNITY 1



CE-2 NEW
Chorus
¥13,000

CE-1のコンパクト版。レイト、デプスのコントロールにより、幅広いコーラス効果が得られるコーラスCE-2。

●コントロール：レート、デプス、S/N比：90dB以上 ●最大許容入力：0dBm(100Hz)、−10dBm(1kHz) ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



CE-1
新しいサウンド空間を演出する"コーラス・アンサンブル"。

Chorus Ensemble
¥25,000

●電源：AC100V、50/60Hz ●消費電力：3W ●入力感度：80mV/10mV ●S/N比：88dB(ノイズキラー作動時75dB以上) ●コントロール：電源スイッチ、入力感度切替スイッチレベルコントロール、コーラスインテンシティ、ビブラートデプス、ビブラート、ノーマル/エフェクト切替スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ ●インジケータ：ピークレベル、コーラス/ビブラート/ノーマル ●端子：入力、出力 ●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm ●重量：1.8kg



BF-1
強烈なフランジング効果を生み出すボス・フランジャー。

Flanger
¥19,800 ●本体、ACアダプターACA-100付

●電源：ACアダプター(BOSS ACA-100) ●コントロール：マニュアル、デプス、レート、レゾナンス ●入力インピーダンス：220kΩ ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上 ●フリケンシー・レスポンス：20〜20kHz ●ディレイ・タイム：0.5ms〜16ms 〜 スィープ・オシレーターレート：100ms〜20s ●ゲイン：UNITY1 ●S/N比：80dB以上 ●端子：入力、出力、ACアダプター ●外形寸法：115(W)×65(H)×205(D)mm ●重量：650g ●付属品：ACアダプターACA-100



DB-5
Driver
¥16,000 ●ACアダプターACA-100 ●¥1,500 (別売)

5素子グラフィック・イコライザーに、アタック・ディストーション効果装備のサウンド・ドライバー。



DM-1
Delay Machine
¥35,000

インストゥルメンタリスト待望のディレイ・マシン！



ROCKER SERIES

PW-1
耐久性ある超薄型ボディ、大型ペダルで多彩なワウ効果を生み出すコントロール機能を備えた、ロッカー・ワウPW-1。

Rocker Wah
¥18,000

NEW

PW-1は、これまでのワウのようにペダル可動部分をギア、クランク等でボリュームを動作させず新機構(ホール素子)を採用しているため、ボリュームから不快なノイズが発生しません。コントロールには、レンジ切替スイッチ、ワイズなどを備え、ごく普通のワウから高音域のみや低音域のみにワウをかけることができたり、効果の動作範囲を自由に設定することも可能。
またペダルをもう一段踏み込めば、ノーマル/ワウの切替えができ、エフェクト時にはLEDインジケーターが点灯し、バッテリー・チェックも随時確認できます。

●電源：DC3V、単2(2個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流：DC3V 50mA ●コントロール：ワウ・ペダル、レンジ切替スイッチ、ワイズ ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子：入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス：470kΩ(ノーマル時)、68kΩ(エフェクト時) ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上 ●外形寸法：110(W)×65(H)×320(D)mm ●重量：1.5kg



PD-1
ディストーションをペダル操作で自由に変化できるボス・ロッカー・ディストーションPD-1。

Rocker Distortion
¥16,000

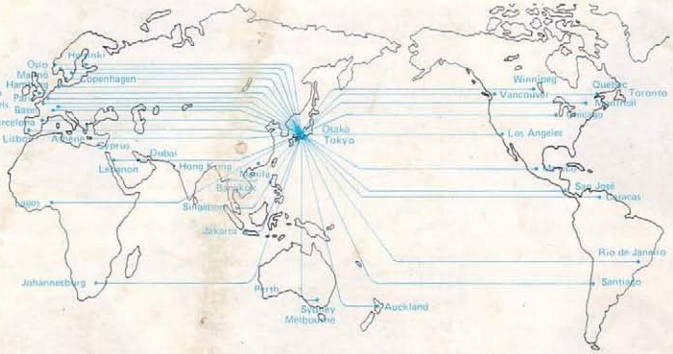
NEW

PD-1は、ディストーション・レベルがノーマル音からハード・ディストーションまで、ペダルで思いのまま変化をつけることができ、さらにもう一段強く踏み込めばより強烈なディストーション＋パワー・ブースター的サウンドが得られるワープ・スイッチ。コントロールは、ディストーション・ミニマムレベル、トーン、レベルを装備し変化にとんだサウンドをつくり出すことができます。ペダル機構部には、ボリュームを使用していないため不快なノイズや故障がありません(ホール素子採用)。電池交換もすばやくできます。AC/DCの2電源方式。

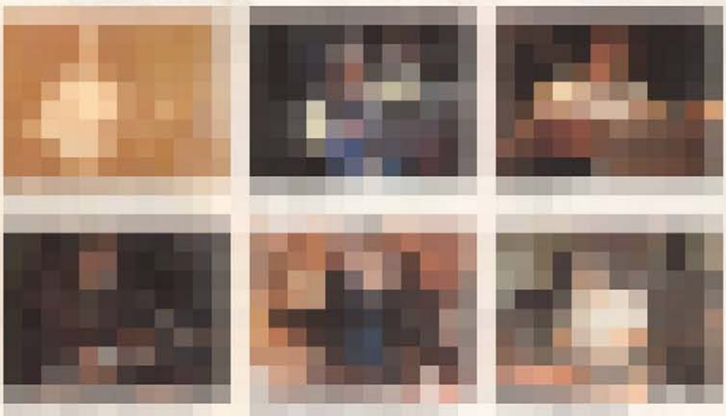
●電源：DC3V、単2(2個)、ACアダプター(BOSS ACA-100) ●消費電流：DC3V 40mA ●コントロール：ディストーション・ペダル、ディストーション・ミニマムレベル、トーン、レベル ●その他：ノーマル/エフェクト切替スイッチ、ワープ・スイッチ、エフェクト・インジケーター(バッテリー・チェック兼用) ●端子：入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上 ●外形寸法：110(W)×65(H)×320(D)mm ●重量：1.5kg



ROLAND'S INTERNATIONAL NETWORK



ARTISTS USING "ROLAND"





Roland

●本社 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表(06)681-8661
●東京営業所 〒101 東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595
●名古屋営業所 〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 (052)241-4332
●大阪ショールーム 〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0552
●シンセサイザースタジオ 〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F (03)257-1301